

**DET REGIONALE SPILLESTED GODSET**

**ÅRSREGNSKAB 2022**



**GODSET**

# **REGNSKAB DET REGIONALE SPILLESTED GODSET 2022**

## **LEDELSESPÅTEGNING (C)**

## **REVISORERKLÆRING (D)**

## **ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS (E)**

## **INSTITUTIONSOPLYSNINGER (F)**

## **LEDELSESBERETNING (G)**

2022 i hovedtræk

Beskrivelse af mål, aktiviteter og målopfyldelse

Oversigt over indikatorer (I)

Pengestrømme i det regionale spillested Godset 2022 (J)

Organisationsdiagram med pengestrømme og aftaler (K)

Tabel, det samlede regionale regnskab (L)

Overført resultat (M)

## **RESULTATOPGØRELSE**

Resultatopgørelse 2022 (N)

Noter (O)

## **KONCERTLISTE (P)**

## **BILAG**

Kopi af aftale mellem Kolding Kommune og Rock' In House (R)

Kopi af aftale mellem Rock' In House og Jazz6000 (S)

## Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet årsregnskabet 2022 vedrørende Det Regionale Spillested Godset.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 12.december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt de dispensationsregler som fremgår af dispensationsbrevet af den 5.maj 2014 fra Statens Kunstfond og den i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af det Regionale Spillested Godsets finansielle stilling.

Kolding den 31.marts 2023



---

**Rita Brockstedt Andersen**

Økonomichef

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

*Til ledelsen af Det Regionale Spillested Godset*

### REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det Regionale Spillested Godset for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og dispensationsbrev af 5. maj 2014 fra Statens Kunstfond samt i overensstemmelse med anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det Regionale Spillested Godsets finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Det Regionale Spillested Godsets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og dispensationsbrev af 5. maj 2014 fra Statens Kunstfond samt i overensstemmelse med anvendt regnskabspraksis.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af spillestedet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Spillestedet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen - dispensation for hvad regnskabet skal indeholde

Årsregnskabet er udarbejdet efter reglerne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Kulturministeriet har i dispensationsbrev af 5. maj 2014 undtaget Godset for følgende bestemmelser i bekendtgørelsens §11:

- Stk. 3, pkt. 5. Balance
- Stk. 4, pkt. 5. Eventuelle afskrivninger skal specificeres, og afskrivningsmetoderne skal oplyses.
- Stk. 4, pkt. 6. Balancen skal indeholde en opgørelse over omsætnings- og anlægsaktiver samt kort- og langfristet gæld, herunder en opgørelse af egenkapitalen.
- Stk. 4, pkt. 9. Hensatte forpligtelser, mellemregninger og indgående forpligtelser skal specificeres.
- Stk. 4, pkt. 10. Størrelsen af eventuelt vederlag til bestyrelsen skal oplyses.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og anvendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det Regionale Spillested Godsets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant;

samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at spillestedet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 31. marts 2023

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

  
Flemming Bro Lund  
Statsautoriseret revisor

## **Anvendt regnskabspraksis**

Årsregnskabet for 2022 er aflagt i overensstemmelse med Kulturstyrelsens bekendtgørelse nr. 1701 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010.

Dog er Godset er undtaget for følgende bestemmelser i bekendtgørelsens §11:

Stk. 3 pkt. 5 Balance

Stk. 4 pkt. 5 Eventuelle afskrivninger skal specificeres, og afskrivningsmetoderne skal oplyses

Stk. 4 pkt. 6 Balancen skal indeholde en opgørelse over omsætningsaktiver og anlægsaktiver samt kort- og langfristet gæld, herunder opgørelse af egenkapitalen

Stk. 4 pkt. 9 Hensatte forpligtelser, mellemregninger og indgåede forpligtelser skal specificeres

Stk. 4 pkt. 10 Størrelsen af eventuelt vederlag til bestyrelsen skal oplyses

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som i 2022.

I 2019 blev regnskabspraksis ændret hvad angår afskrivninger i foreningen Rock' In House, der med virkning fra 2019 afskriver anskaffelser over 100.000 kr. lineært over 5 år. Disse afskrivninger optages ligesom foreningens øvrige aktiviteter regnskabet for det regionale spillested.

Om den anvendte regnskabspraksis kan oplyses følgende

### **Generelt om indregning eller måling**

I resultatopgørelsen indregnes samarbejdsforeningernes indtægter i takt med at de indtjenes, og omkostninger indregnes ligeledes i resultatopgørelsen.

Det regionale spillested Godset, indregnes i regnskabet med den årlige andel af budgetbevillingen, som er godkendt ved udnævnelse til regionalt spillested.

### **Resultatopgørelsen**

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil kommunen og Kunststyrelsen bevillingsmæssigt har tildelt tilskud. Der er periodiseret således, at indtægter og udgifter indgår i resultatopgørelsen i de år hvor de er afholdt.

### **Budgettal**

De i regnskabet anførte budgettal er et udtryk for det oprindelige budget.



# Institutionsoplysninger

## Institutionen

Det Regionale Spillested Godset  
Jens Holms Vej 5  
6000 Kolding

Telefon 79 79 10 60

Hjemmeside: [www.godset.net](http://www.godset.net)

Email: [godset@kolding.dk](mailto:godset@kolding.dk)

Oprettet: 1.juli 2009

Hjemsted: Kolding

Regnskabsår: 1.januar – 31.december

CVR-Nr. 291898897

P.Nr. 1004355115

## Leder

Merete Dissing  
Direktør for By- og Udviklingsforvaltningen

Lisbet Holten Lambert  
Områdechef for kultur

## Momsregistrering

Godset er omfattet af den kommunale momsrefusionsordning

## Revision

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
Kolding Åpark 8A, 7. sal  
6000 Kolding

# LEDELSBERETNING OG MÅLOPFYLDELSE

## BESKRIVELSE AF ORGANISATIONEN

### **GODSET, ROCK' IN HOUSE OG JAZZ6000**

Godset drives af Kolding Kommune. Kolding Kommune varetager en række faste opgaver i forbindelse med drift af spillestedet.

Koncertdriften er gennem samarbejdsaftaler udlagt til foreningerne Rock' In House og Jazz6000.

Gennem andre samarbejdsaftaler arrangerer Rock' In House koncerter på en række andre spillesteder i Trekantområdet.

Pengestrømmene mellem Godset og foreningerne er nærmere beskrevet i afsnittet "Pengestrømme i det regionale spillested Godset" med tilhørende diagram og tabel.

### **MEDVIRKENDE SPILLESTEDER**

De faste medvirkende scener er, ud over Godset i Kolding, som de væsentligste Bygningen i Vejle og Tøjhuset i Fredericia.

Øvrige medvirkende scener tæller Ungdomshuset Walker i Middelfart, Studio 73 i Vejen, Månen i Haderslev, SG25 i Haderslev, Banehuset i Sommersted og Vinduet/Bjert Gl. Brugs i Sdr. Bjert, og fra 2022 Råværket i Kolding

Hertil kommer de faste medvirkende spillesteders associerede scener, samt enkelte andre scener.

Derudover er Kolding også hjemsted for genre- og netværksspillemarkedet Jazz i Trekanten. Godset samarbejder med Jazz i Trekanten, men de to organisationer er komplementære og samarbejder strålende om at højne niveauet og opmærksomheden omkring rytmisk musik i området.

Jazz i Trekanten arrangerer nogle af sine koncerter på Godset. Disse koncerter er, som de skal, opgjort i Godsets koncertliste. Det skal bemærkes, at Godsets ville opfylde sit mål om samlet antal koncerter, også hvis Jazz i Trekantens koncerter ikke blev talt med.

## LEDELSBERETNING

I 2022 sagde vi forhåbentlig endeligt farvel til Covid-19-pandemien, som desværre straks blev afløst af nye udfordringer i form af energikrise og inflation – og først og fremmest landkrig i Europa.

Lige netop i dét perspektiv kan spillestedernes udfordringer nok synes overkommelige, men de er alt andet lige væsentlige for spillestederne og deres interessenter.

Det er Godsets vurdering, at spillestedet i al væsentlighed har opfyldt sin vision som fyrtårn for det regionale musikliv, og som kraftcenter og hub for samarbejde mellem en række aktører i Trekantområdet. Via relevante samarbejder og en række nye initiativer har Godset

styrket det lokale kulturliv. Overordnet set har spillestedet formået i en vanskelig periode at bevare et højt kunstnerisk niveau på scenen, samtidig med at fokusere indsatsen på udvikling af talenter, vækstlag og publikum.

Resultaterne for 2022 bliver ikke mindre tilfredsstillende, i lyset af nedlukningen i starten af 2022, som blev efterfulgt af nye globale kriser, hvilket uundgåeligt påvirkede publikums adfærd. Publikum skulle herefter lige skulle genopdage kulturområdet og genvinde en tro på at koncerter kunne gennemføres, samtidig skulle en række projekter, der var lagt i dvale under pandemien, vækkes og realiseres med kort varsel.

### **ÅRETS DRIFT OG UDVIKLING I AKTIVITETSNIVEAUET**

Det generelle aktivitetsniveau på Godset var i 2022 betragteligt højere end i 2021. Afslutningen af Covid-19 pandemien gav mulighed for, at de sidste flyttede koncerter endelig kunne afholdes, og ud over koncertaktiviteterne var der også grønt lys for de mange andre aktiviteter, som det regionale spillested er involveret i. Publikumstallene er væsentligt højere end i 2021.

En række aktiviteter, som opstod under nedlukninger i 2021, er blevet videreudviklet 2022. Godset UJNFOR, Kontur Studiestartsfestival, Musikforum Kolding, Campscene på Jelling Festival, Harvest Festival i Bjert Gl. Brugs og Liveanalysen (kommenterede jazzkoncerter) er nogle eksempler på nybrud og udvikling af koncertformater, som understøttede Godsets 179 koncerter.

Talantarbejdet, og herunder samarbejdet med uddannelsesinstitutioner, Campus Kolding, MGK, Kulturskole og folkeskoler har fået et enormt løft sammenlignet med Covid-19 årene.

Godsets aktiviteter som bl.a. understøtter publikumsudvikling, diversitet og bæredygtighed er hjulpet på vej af strukturelle forbedringer i Godsets arbejdsgange vha. nyt produktionssystem, og foreningen Rock' In House har fået udviklet eget vagtplanssystem. Begge dele er med til at smidiggøre kommunikation omkring og planlægning af koncerter og andre aktiviteter på hovedscenen på Godset.

Det er lykkedes at fastholde de frivillige på hovedscenen i Kolding gennem pandemien, og Godset står ved udgangen af 2022 med et stærkt og kompetent korps af frivillige.

I 2022 er der endelig igangsat forskellige initiativer til dataindsamling og publikumsudvikling. Godset har via sit engagement i Applaus gennemført publikumsundersøgelser og personale har deltaget i uddannelsesforløb med fokus på diversitet og publikumsudvikling. Derudover har Godset også igangsat teknologiske indsatser (IoT, udskiftning af billetsystem, segmentering via website) som skal opkvalificere dataindsamling, viden og kommunikation fremadrettet.

De planlagte aktiviteter er i al væsentlighed blevet gennemført som planlagt eller i let tillempet form.

## **ØKONOMISK RESULTAT**

Godset kom ud af 2022 med et betragteligt underskud.

Udgifter og indtægter for koncerter fulgtes ikke ad. De tabsgivende koncerter har givet større tab end før pandemien, og de overskudsgivende koncerter har givet mindre overskud end før pandemien.

Særlig af denne årsag er årets økonomiske resultat negativt.

Det regionale spillesteds resultat består af en sammenlægning af det godkendte kommunale budget og af foreningerne Rock' In House og Jazz6000's resultater.

Det skal oplyses, at den bagvedliggende økonomi, herunder soliditet og likviditet, i Rock' In House og Jazz6000 er sund.

## **FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR**

På baggrund af de koncerter der er booket primo 2023, forventer vi at afholde det aftalte antal koncerter i 2023.

Vi forventer ikke at kunne leve op til de oprindelige mål for K3-koncerter.

Vi er usikre på, om vi kan nå de oprindelige publikumsmål.

Under alle omstændigheder kommer vi fortsat til at ligge under tallene for 2019, som jo var sidste år inden Covid-19 pandemien, og derfor et fornuftigt år at sammenligne med

Vi forventer, at resultatet for 2023 vil balancere omkring 0 eller med et mindre og håndterbart underskud. Vi baserer denne forventning på flg.:

- Der er i booking for 2023 udvist større forsigtighed i forhold til de omkostningstunge koncerter, herunder koncerter med udenlandske artister.
- Det generelle billetsalg for 2023 ser primo 2023 fornuftigt ud.
- Der er ikke igangsat nye, store investeringer.

I 2023 afsluttes nogle femårige afskrivningsperioder for en række større aktiver, hvilket i sig selv vil aflaste omkostningssiden betydeligt.

## **MÅLOPFYLDELSE**

Målopfyldelsen vil blive nærmere gennemgået i det følgende, men indledningsvist er her et overblik med nogle af de væsentligste aktiviteter:

### **KONCERTER OG SCENER**

179 koncerter på 16 scener i 6 kommuner

### **ORIGINALITET**

Artister med originalt materiale eller originale tolkninger af eksisterende materiale

## **SKOLEPROJEKT**

Unikt samarbejde mellem Folkeskolen, Godset og Kulturskolen Kolding, hvor Koldings 6.klasser producerer deres egne rap-numre og introduceres til lyd- og lystemik på Godset.

## **GODSET UJNFOR**

Godset UJNFOR Containerfestival udendørs ved spillestedet med bl.a. "Kontur", en 2 dages gratis festival for byens studerende med lige omkring 2500 unge studerende.

## **MODERNE JAZZ**

Dedikeret og levende jazzmiljø - 26 koncerter med moderne jazz arrangeret primært af foreningen Jazz6000.

## **SCENE PÅ JELLING MUSIKFESTIVAL**

Pop up scene med lokale navne på Jelling Musikfestival.

## **KOLD FESTIVAL**

Festival på flere lokationer i Kolding by, primært med vækstlagnavne og med et udpræget fokus på at styrke bæredygtighed i koncertafvikling og publikums bevidsthed.

## **METALCAFÉ**

Koncerter med i alt 500 betalende gæster i 2022, der ikke vidste hvilke navne, de skulle til koncert med.

I det følgende vil den væsentlige målopfyldelse og de vigtigste indikatorer blive beskrevet eller uddybet.

For en komplet oversigt se afsnittet "Indikatorer".

# **5.1. KONCERTVIRKSOMHED**

## **5.1.1. SMÅ KONCERTER**

### **1) K1 Koncerter med moderne jazz**

Der er afholdt 15 K1-koncerter med moderne jazz, med blandt andre Morten Schantz Trio, Lis Wessberg Yellow Map, Villén / Vinding / Tophøj og Claus Waidtløw Tenor Legacy. Målene for indholdet i K1- og K2-jazzkoncerterne ses delvist under ét.

Målet er opfyldt.

### **2) Førstegangsoptrædende på den enkelte scene**

61 af de 69 K1-koncerter var med en artist, der var førstegangsoptrædende på den pågældende scene som led i det regionale spillested. Det gælder bl.a. Josie Amadona på

Kolding Bibliotek, Fabræk i Bygningen og på Ungdommens Hus, Jesper Lindell på Tøjhuset, L.I.G.A. i Bygningen og på Godset og AySaY på Kunsthal 6100.

Målet er opfyldt.

### **3) Særligt fokus på publikum og frivillige**

Gennem fortsat italesættelse af vigtigheden af det kunstneriske indhold nok så meget som antallet af tilhørere, er der på Godset etableret en kultur, hvor de frivillige forstår denne vægtning. Selv om der altid er interesse for, hvor mange billetter der er solgt, er tallet på ingen måde forhåndsdefinerende af de frivilliges oplevelse af koncerterne.

På denne måde bliver de frivillige ambassadører for disse koncerter, uden at publikumstallet bliver rammen for graden af succes.

Så kan man fortsat synes, at en koncert var mere eller mindre god, det har den enkelte frivillige selvfølgelig fri bane til at have og ytre sin mening om.

Gennem fordelsprogrammer har frivillige og andre fri adgang til udvalgte K1-koncerter. Ift. fribilletter til mindre koncerter arbejder vi ud fra en filosofi om, at så længe fribilletterne giver ekstra værdi for den del af publikum, der har betalt en billet, så er fribilletter et plus. Vi antager således, at det er sjovere som betalende gæst at være til en koncert med 20 betalende og 20 gratister, frem for at være til en koncert, hvor der kun er de 20 betalende.

Målet er opfyldt.

### **4) Vækstlagsartister**

Gennem deltagelse i bl.a. Spot Festival holder Godset sig orienteret om nye relevante danske artister.

Målet er opfyldt.

### **5) De mindst eksponerede artister**

I december præsenterede vi "Cobra Spell" med medlemmer fra bl.a. Spanien og Ukraine.

Målet er delvist opfyldt

### **6) Sammenhængende booking af vækstlagsartister**

Artisterne Uro, Fabræk, Goss, Kalaset, L.I.G.A. og Zar Paulo er booket til flere scener i det regionale samarbejde i 2022

Målet er opfyldt.

5 af 6 mål er opfyldt, 1 er delvist opfyldt, og 8 ud af 9 indikatorer er opfyldt.

## **5.2.2. MELLEMSTORE KONCERTER**

### **1) K2-Koncerter med moderne jazz**

Der er afholdt 24 K2-koncerter med moderne jazz, blandt dem en del udenlandske optrædende.

Blandt navnene er Jan Lundgren / Ulf Wakenius Quartet, Yellowjackets, Steen Rasmussen Quinteto, Aarhus Jazz Orchestra, Scott Henderson og Frank Gambale.

Det skal i denne sammenhæng endvidere bemærkes, at de første 10 personer, der senest den 30.april 2023 sender en sms-besked til 25115464 med angivelse af deres navn og postadresse og med ordlyden "Jeg har læst om Godsets K2-koncerter i Godsets regnskab for 2022", vil få tilsendt et indrammet og signeret koncertfoto med en personlig hilsen af Godsets leder. De nævne K2-koncerter er afholdt af hhv. Jazz6000 og Rock' In House. Målene for indholdet i K1- og K2-jazzkoncerterne ses delvist under ét.

Målet er opfyldt.

### **2) Roots**

Der er afholdt i alt 9 roots-koncerter, med blandt andre Aysay, Bragr, Maraboto og Siobhan Miller.

Målet er opfyldt.

### **3) Stormy Monday**

Der er afholdt 8 koncerter med blues +/- under label'et Stormy Monday.

De medvirkende var Ghalia Volt, Michelle Birkballe, Alan Haynes featuring Uffe Steen og Mika Vandborg, Southern Avenue, Nikki Hill, Dana Fuchs, Aly Venable og Erja Lytjinen. Som det bemærkes var syv af koncerterne med artister med en kvindelig frontfigur.

Målet er opfyldt.

### **4) Nye koncertformater**

#### **Godset UJNFOR**

Bl.a. som udløber af Corona-pandemien har Godset gennem 2021 og 2022 eksperimenteret med nye koncertformer. I 2022 bl.a. gennem Godset UJNFOR, en udendørs koncertplads etableret umiddelbart i forlængelse af spillestedets bygninger.

#### **Scene på Jelling Festival**

I 2022 etablerede Godset sin egen scene på Jelling Musikfestival, hvor Godset præsenterede navne fra området.

#### **Liveanalysen**

Der var i januar 2022 forpremiere på konceptet Liveanalysen, et streamet koncertformat, hvor musiker Kresten Osgood med Godsets leder som med-kommentator kommenterede et

lokalt jazz-ensemble live.

Koncerten blev ikke udsendt, men udviklingen af koncertformatet har stor værdi i det fortsatte arbejde med at udvikle nye koncertformer.

Eksperimentet var meget lærerigt, dels på det lavpraktiske og tekniske plan, men også som koncept. Det lå snublende tæt at lade kommentarerne tage en humoristisk drejning, men det viste sig, at dette var helt unødvendigt, når der var en vidende og kompetent kommentator.

Vi overvejer, hvordan vi kan gennemføre konceptet live, evt. på scenen med levende publikum under en tilpasset form.

Målet er opfyldt.

### **5) Ressourceallokering på hovedscenen**

Antallet af K2-koncerter overstiger igen det planlagte, dog i mindre grad end i 2019.

Målet er delvist opfyldt

4 ud af 5 mål er opfyldt, 1 er delvist opfyldt.

## **5.1.3. STORE KONCERTER**

### **1) K3-koncerter som samlende begivenheder**

Der er afholdt 25 K3-koncerter med danske artister. Artisterne tæller bl.a. Icekiid, Katinka Band, DR Big band, Jonah Blacksmith og Ude af Kontrol.

Målet er opfyldt.

### **2) K3-koncerter som fyrtårne for regionalsamfundet**

Vi antager, at særligt for den del af lokalbefolkningen, der ikke interesserer sig særligt for musik, men som alligevel kender nogle af de større navne, er koncerterne med kendte navne med til at vedligeholde interessen for spillestedet.

I trykt materiale og på Godsets hjemmeside er vi opmærksomme på, at de større artister ikke kommer til at "tage al pladsen", således at publikums opmærksomhed også rettes mod de mindre kendte artister.

Målet er opfyldt.

### **3) Også artister med højt kunstnerisk niveau og bred appel fortjener at lyde ordentligt**

De rammer som K-2 koncerter finder sted i, er akustisk og på andre måder beregnet til aktiviteten, således at vi ikke går på kompromis med rammerne for at opnå større kapacitet.

Målet er opfyldt.

Alle delmål mål er opfyldt. Målet om det samlede antal K3-koncerter er delvist opfyldt



## NØGLETAL FOR KONCERTVIRKSOMHEDEN

### Nøgletal for koncertvirksomheden

	Realiseret koncerttal 2019	Realiseret billetsalg 2019	Realiseret koncerttal 2020	Realiseret billetsalg 2020	Realiseret koncerttal 2021	Realiseret billetsalg 2021	Realiseret koncerttal 2022	
<b>K1</b>	57	1.555	37	965	81	2.364	69	2566
<b>K2</b>	98	12.062	59	6.279	42	3855	83	8163
<b>K3</b>	32	12.995	15	6.156	12	6.043	27	11.573
<b>I alt</b>	<b>187</b>	<b>26.612</b>	<b>111</b>	<b>13.400</b>	<b>135</b>	<b>12.262</b>	<b>179</b>	<b>22.302</b>

Antallet af tilgængelige artister med K3-potentiale har i 2022 været lidt lavere end før pandemien. Dette tilskrives vi i højere grad generelle end lokale forhold. og primo 2023 ser vi en yderligere nedgang for 2023.

Enkelte af koncerterne på Godset / Godset UNJFOR i 2022 var arrangeret af genre- og netværksspillestedet Jazz i Trekanten. Som det er nævnt tidligere, og som det ses af koncertlisten, ligger disse koncerter ud over det antal koncerter, som Godset har forpligtet sig til i aftalen om drift af regionalt spillested. Forpligtelsen vedr. det samlede antal koncerter er således opfyldt, også hvis man ikke tæller Jazz i Trekantens koncerter med.

Alle delmål for K1- og K2-koncerter er opfyldt. Målet for samlede antal koncerter er opfyldt. Målene for antal og publikumsantal, K3-koncerter, er delvist opfyldt. Målene for samlet antal koncerter og for antal publikummer i alt er opfyldt.

### 5.1.4. UDVIKLING AF EKSISTERENDE OG NYE PUBLIKUMSSEGMENTER

#### 1) Samarbejde med Folkeskolen om rap-projekter

I samarbejde med Kulturskolen Kolding (musikskolen) og en række af kommunens folkeskoler, afvikler vi projekter, hvor 6.klasserne arbejder med egne beats og tekster, som audioindspilles, mixes og fremføres playback på scenen på Godset, hvor det optages på video.

Eleverne får desuden en gennemgang af lys og scenelys med hands on på pulte mm. Der er afviklet 12 af 16 planlagte rap-projekter. Når målet kun delvis er opfyldt, skyldes det, at nogle skoler har meldt fra, antageligt som en udløber af pandemien. Der er tilknyttet nye skoler til projektet i 2023, så vi kommer op på fuldt antal igen.

Vi har et ønske om at udvide projektet med et mindre naturfagskompendium, hvor eleverne på skolen kan gennemgå relevant teori (bølger, frekvens mm) på passende niveau som optakt til besøget på Godset.

Der er rettet henvendelse til relevante samarbejdspartnere, men selve arbejdet er ikke påbegyndt.

Målet er delvist opfyldt.

## **2) Inddragelsen af unge i planlægning og afvikling**

Der er i samarbejde med Jazz i Trekanten 5. og 6. august afholdt arrangementer i "Godset UJNFOR" – set uppet, hvor ca. 20 unge medvirkede og blev bistået af Rock' In Houses mere erfarne hjælpere.

Ca. 10 unge medvirkede som crew på Godsets scene på Jelling Festival, og Jazz6000 har løbende omkring 5 unge hjælpere i deres crew.

Der er ikke etableret et advisory board, modellen har vist sig pt. at være for tung, men vi har på andre måder haft god kontakt til en yngre målgruppe, der har bistået med gode råd og input til både program, markedsføring, netværk, indretning og afvikling af koncerter. Men formatet, hvor der aftales en dato og man sidder rundt om et bord og taler er pt. ikke fordrende for fremmøde eller kreative input. Det har vist sig, at kommunikationen med unge for vores organisation fungerer bedst, når vi arbejder sammen. Således har den interaktion med unge som gerne skulle være i advisory boardet været afløst af:

- Talentudviklingssamtaler, hvor der bliver givet gode råd lokale talenter
- Netværk med gymnasie musical i forbindelse med lokale udlån
- Rundvisning af musikklasse fra Munkensdam
- Opstilling og klargøring til Jelling Musikfestival (maj 2022) og UJNFOR (juni og august 2022)

Målet er opfyldt med de planlagte og alternative metoder.

## **3) Pop up koncerter med vækstlagsartister**

Vi har afholdt flg. aktiviteter:

- Placering unge talenter i allerede kendte koncepter i Kolding: artisten Kedde ved Sommer ved Søen 2022.
- Præsentation af 6 Kolding bands på Jelling Festival og KONTUR Studiestartsfestival september 2022.
- KOLD Festivalen, som Godset er en stor del af, har præsenteret artister på pop up scener rundt omkring i Kolding.

Målet er opfyldt

## **4) Koncerter for børn**

Der er afholdt koncerter med Jeppe & Jazzhyænerne, DR MGP Galla, Snore Kirk og tre skolekoncerter i samarbejde med LMS.

Målet er opfyldt.

### **5) Publikumsinvolvering, koncerter med jazz**

I forbindelse med afviklingen af Jazzkonkurrencen i marts måned 2021 og 2022 iværksattes Publikumsprisen. Med den afgjorte publikum hvilket orkester, der vandt muligheden for at spille en fuld koncert organiseret af Jazz6000. I 2022 blev vindere Woodhouse.

Publikumspriskoncerterne blev afviklet fredag d. 28. oktober 2022 med stor succes og 54 betalende gæster.

Målet er opfyldt.

### **6) Publikumsaktiviteter i forbindelse med koncerter med moderne jazz**

Der er ikke afholdt fokusgruppemøde om jazz i 2022. Aktiviteten er nu planlagt til 2023.

Der er afholdt flg. jazzarrangementer med spisning, foredrag og lign.:

- Spisning og foredrag ved musikerne og organisatorerne bag aftenen koncert med the Very Big Band 24.feb.
- Jazz, argentinsk folkløse og tange og danseundervisning og dans 22.april.
- Spisning, foredrag med aftenens musiker Bo Stief 27.maj
- Sommerjazzfest med spisning, DJ og 2 koncerter 26.august

Målet er delvist opfyldt.

### **7) Publikumsundersøgelser jazz, 2 i perioden**

Ikke afholdt i 2022. Planlagt til 2023 og 2024

Målet er ikke relevant i 2022.

### **8) Børnekoncerter i samarbejde med DR Musikariet og Levende Musik i Skolen (LMS)**

Det har ikke været muligt at afholde koncert i samarbejde med DR Musikariet.

Der er afholdt 3 LMS koncerter på Godset i 2022.

Målet er delvist opfyldt.

## **5.1.5. KOMMUNIKATION OG MARKEDSFØRING, DER RÆKKER UD LOKALT OG I LANDSDELEN**

### **1) Fælles website**

Tøjhuset, Bygningen og Godset har anvendt fælles udviklet hjemmesideplatform i 2022.

Pga. tekniske omlægninger af det bagvedliggende cms-system, overgår Godset fra forventeligt medio 2023 til ny hjemmesideplatform.

Målet er opfyldt.

## **2) Lokal flowradio**

Det er ikke lykket at etablere et fast samarbejde med lokale radiostationer. Der har dog været features med Godset på R8dio og Radio Globus.

Målet er delvist opfyldt.

## **3) SoMe-agenter**

Godset har lavet en ordning, hvor skiftende frivillige fra aften til aften kan tage billeder og poste, så der kan deles, også når der ikke er en decideret husfoto til stede.

Desuden er der i slutningen af 2022 projektansat en deltids SoME-medarbejder.

Målet er opfyldt.

## **4) Segmenteret markedsføring af koncerter med moderne jazz gennem Jazz6000**

Der er sendt pressemeddelelser om alle Jazz6000's koncerter til lokale og regionale medier, annonceret i lokale medier 3 gange i 2022.

Der desuden indrykket annoncer om Jazz6000's koncerter i alle Jazz Specials udgivelser i 2022.

Målet er opfyldt.

## **5) Jazz6000 SoMe**

Der har i 2022 været stigning i besøg og interaktioner på Jazz6000's Facebook-side, og der har været en stigning i Jazz6000's Instagram

Der har været en nedgang fra 272 til 210 Jazz6000-medlemmer.

Der blev solgt 1979 billetter til Jazz6000-koncerter i modsætning til 1031 solgte billetter i 2021.

Sammenligningen er præget af coronaepidemien, og kan derfor – som med så mange sammenligninger med 2020 og 2021 – ikke nødvendigvis ses som en mere generel indikator, f.eks til brug for fremskrivning.

Målet er delvist opfyldt.

## **6) Relancering af Godsets programavis**

Under coronaepidemien indstillede vi produktionen af Godsets trykte program, da der var usikkerhed om, hvorvidt koncert kunne afholdes som planlagt, og da net og digitale medier var mere hensigtsmæssige under disse forhold.

Der er udgivet programavis igen i 2023

Målet er ikke opfyldt.

#### **7) Øget fokus på kommunikation efter koncerter**

Målet er ikke relevant i 2022

#### **8) Afledt kommunikation gennem samarbejdspartnere**

Godset har deltaget i mange sammenhænge, hvor Godset bliver nævnt af samarbejdspartnere. Det kan være sponsorer på SoMe, JyskFynske medier, Slicetown artikler om Godset UJNFOR, Foodreformers posts på SoMe, Kulturskolen Koldings opslag om koncerter, co-producerede koncerter med Jazz i Trekanten osv.

Målet er opfyldt

#### **9) Publikum som ambassadører**

Der er ikke igangsat konkrete initiativer hvad dette angår, men publikum fungerer – også uden vores direkte hjælp – fortsat som de vigtigste ambassadører for Godset.

Målet er ikke opfyldt.

#### **10) Husfotografer**

Der har været besluttet husfotograf eller dækning via andre frivillige på halvdelen af koncerterne på hovedscenen.

Målet er opfyldt.

#### **11) Facebook og Instagram, kvantitative mål**

Målene for nye Instagram-følgere, nye Facebook-følgere og antal ikke-betalte Facebook-visninger ligger alle langt højere end målene

Målet er opfyldt.

#### **12) Årligt SoMe eftersyn**

Der er ikke afholdt workshop / eftersyn af Godsets SoMe-aktiviteter i 2022.

Målet er ikke opfyldt.

### **5.1.6. KONCERTVIRKSOMHED PÅ SPILLESTEDET OG UDEN FOR SPILLESTEDET**

#### **1) Originalt materiale eller originale tolkninger**

Med undtagelse af en årlig traditionel nytårskoncert på Godset med et lokalt tribute-band, er repertoire for alle koncerter i det regionale spillested artistens eget materiale eller originale tolkninger af eksisterende materiale (som det bl.a. sker inden for jazz og blues).

Graden af originalitet kan altid diskuteres, men man kunne måske udtrykke det sådan, at vi ikke præsenterer musik i udgaver, som det ikke ville give mening at præsentere i indspilninger.

På samme måde som museer typisk ikke udstiller deciderede reproduktioner (hvor håndværksmæssigt imponerende disse reproduktioner end kan være), "udstiller" vi heller ikke artister, for hvem den musikalske (og evt. visuelle) ambition er at lyde (og evt. se ud) præcis som originalen – hvor håndværksmæssigt imponerende disse artister end kan være.

## 2) Koncerter på 12 scener i 6 kommuner

Der er afholdt koncerter på 16 forskellige scener i 6 kommuner Trekantområdet:

**Kolding Kommune:** Godset (og Godset Ujnfør) - Comwell Kolding Teater -Kolding Bibliotek – Pitstop – Råværket – Marielundskoven - Ved Koldinghus - Vinduet, Sdr. Bjert. **Vejle Kommune:** Bygningen – Værket. **Fredericia Kommune:** Tøjhuset -Ungdommens Hus. **Haderslev Kommune:** Månen, Kunsthal6100, SG25, Banehuset. **Vejen Kommune:** Studio 73 **Middelfart Kommune:** Walker

Efter at Pitstop lukkede som fast spillested i forbindelse med Covid-19 epidemien, er en gruppe unge nu i gang med at skabe aktiviteter i huset igen. Godset understøtter dette arbejde ved igen at arrangere koncerter på Pitstop i samarbejde med den nye brugergruppe.

Målet er opfyldt.

## 3) Unikke scener

De enkelte scener har hver deres profil i forhold til deres respektive målgrupper. Enkelte af lokationerne er ikke spillesteder til daglig, men fungerer mere som pop-up venues (Kolding Bibliotek, Marielundskoven og området ved Koldinghus)

Målet er opfyldt.

## 4) Lokalt ejerskab på de eksterne scener

Det er en klar strategi, at de enkelte scener er integreret i koncerterne og oplever et medejerskab. Godset har ikke et ønske om at markedsføre sig selv på de enkelte steders bekostning, men ønsker at styrke scenernes egen rolle og muligheder i deres nærområde. Dette er særligt relevant i forhold til de mindre steder i de tyndere befolkede områder.

Målet er opfyldt

## 5) Eksterne koncerter

Der er afholdt 53 af 55 målsatte eksterne koncerter

Målet er delvist opfyldt (96%).

## **5.2. RÅDGIVNING OG FORMIDLING AF NYT TALENT, VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER**

### **5.2.1. RÅDGIVNING OG FORMIDLING**

#### **1) Overblik over det lokale vækstlag**

Målet er ikke relevant for 2022. Det skal bemærkes, at vi i stedet for en egentlig database arbejder med at styrke vidensdelingen om lokale talenter i de kredse vi har et samarbejde med, det gælder primært Quasar, MGK Sangskriver på Godset-miljøet og øvelokalemiljøet omkring Godset.

Målet er ikke relevant for 2022.

#### **2) Sangskriver på Godset**

Der er afholdt 4 Sangskriver på Godset-arrangementer, hvor lokale og udenbys upcoming sangskrivere i trygge rammer kan optræde for et dedikeret og lyttende publikum. Der er en symbolsk entré på 20 kr., og arrangementerne er ikke talt med i koncertlisten.

Målet er opfyldt.

#### **4) Metalcafé**

Der er afholdt 4 metalcafé-arrangementer.

Det er lykkedes at transformere metalcaféen fra de tidligere gratis arrangementer til koncerter med entré på 50 kr., uden at det har ført til et væsentligt publikumstab. Det kan i denne sammenhæng nævnes, at vores tommelfingerregel er, at en entrépris overstiger det symbolske, når den overstiger prisen på en fadøl.

På metalcaféerne spiller 2 metalacts, hvis navne ikke er offentliggjort på forhånd.

Målet er opfyldt.

#### **5) Koncertrækker og festivals**

##### **Godset UJNFOR**

I forbindelse med Covid-19 pandemien etablerede vi "Godset Ujnfor", containere indrettet til bar, scene mm på et udendørs område umiddelbart øst for Godset.

I sin standard-form kan der afholdes koncerter med op til omkring 500 gæster, og med opskalering til større scene, kan området rumme ca. 2.000 publikummer.

Igen i 2022 afholdte vi koncerter udendørs i Godset UJNFOR og under overskriften Godset UJNFOR

Godset var endvidere partner i KOLD, en by-festival, som flere aktører gik sammen om at arrangere.

### **KOLD Festival**

2022 var første år med festival'en, som var præget af at blive afholdt lige på bagkanten af Covid-19, men som er afholdt igen i 2023 og planlagt til afholdelse igen i 2024.

Målet er opfyldt.

### **6) Koncerter uden navn**

På de 4 metalcafé-koncerter var der i alt 8 koncerter med til sammen over 500 betalende publikummer ikke offentliggjort på forhånd.

Målet er opfyldt.

### **7) Musiknetværk Kolding**

I 2022 startede Godset ud med at arrangere MusikForum Kolding, som er ca. 6 årlige møder med musikaktører som MGK, Nicolai Kultur, Blue Bridge og Råværket. I starten af september afviklede Godset så MusikForum Kolding for at præsentere musikaktører for hinanden og for nye samarbejdsmuligheder.

Målet er opfyldt.

### **8) Generel information og rådgivning af amatører og vækstlag**

Vi har ikke afholdt "musiker-messe" i 2022, men der er i samarbejde med Quasar og MGK Syd planlagt musikermesse til afholdelse søndag 1. oktober 2023

Målet er delvist opfyldt.

### **9) Skræddersyet hjælp til udvalgte artister**

Godset har lagt rammer og givet bistand til produktionsøvning med de lokale artister Tenderloud, Based, Kedde, Tigeroak og Skullclub samt ydet rådgivning til Fed (tidligere Fed Pik) og Tigeroak.

Målet er opfyldt.

### **10) Lokale talenter inden for moderne jazz**

I forbindelse med DR Big Band julekoncert på Godset 9. december arrangerede jazz6000 efterfølgende koncert med lokale Toldam/Hauberg Trio. Efterfølgende var der jam session med DR Big Band og lokale musikere.

Målet er opfyldt.

### **11) Gæsteoptræden med lokale talenter**



Under og på bagkanten af Covid-19 pandemien har det i det meste af 2022 været vurderet u hensigtsmæssigt at planlægge at lokale navne delte scene med udefra kommende turnerede musikere.

Vi forventer, at noget lignende ikke vil gøre sig gældende i 2023

Målet er ikke opfyldt.

### **12) Clinics**

Der har ikke været afholdt clinic i 2022

Målet er ikke opfyldt.

### **13) Samarbejde med Munkensdam Gymnasium**

Der er afholdt møder med musiklærerne Anders Johansen og Michael Stuckert.

Godset har deltaget ved Munkensdam Musical i uge 4.

Der er formidlet kontakt mellem Munkensdam Gymnasium og Muskelsvindfonden, hvilket resulterede i at elever fra gymnasiet deltog som frivillige ved Grøn Koncert.

Målet er opfyldt.

### **14) Samarbejde med Jelling Festival om lokale vækstnavne**

Målet er fusioneret med 19)

Målet er opfyldt sammen med mål 19)

### **15) Professionelle koncerter med artister fra det øvre vækstlag i Trekantområdet**

Der er afholdt koncerter med Kalaset (2 koncerter), Cindy Chiche, Midnight Special og Mekdes.

Målet er opfyldt

### **16) Quasar delfinale**

Der er afholdt delfinale i Quasar konkurrencen på Godset 3.november 2022.

Målet er opfyldt.

### **17) Koncerter med Quasar-vindere**

Der er afholdt 2 koncerter med Kalaset.

Målet er opfyldt.

### **18) Godset Alive**

Der er ikke afholdt live-aften med øvelokalebands i 2022.

Målet er ikke opfyldt.

### **19) Præsentation af lokale, habile amatører og vækstlag på Jelling Festival**

I 2022 var der premiere på et samarbejde mellem Godset og Jelling Festival omkring etablering af en Godset-scene på festivalen.

Over 2 festival dage blev der afviklet et godt besøgt program med regionale vækstlagsartister som Tigeroak, Mica Lizio, Based, Kedde.

Målet er opfyldt.

## **5.2.2. SAMARBEJDE MED LOKALE AKTØRER**

### **1) Faste samarbejdspartnere**

Hele konstruktionen af det regionale spillested hviler på et omfattende samarbejde aktører fra lokalområdet og regionen.

Helt fra selve afviklingen af koncerter på Godset, hvor foreningerne Rock' In House, Jazz6000 og Godset udøver et meget lavpraktisk afviklingssamarbejde, til samarbejdet med en række aktører i 6 kommuner i Trekantområdet.

Se afsnit 5.1.6. 2) "Koncertvirksomhed på spillestedet og udenfor spillestedet" for liste over samarbejdende spillesteder.

Målet er opfyldt.

### **2) Gensidig promotion af moderne jazz**

Jazz6000 har en stående aftale med de øvrige jazzforeninger i området om at promovere koncerter hos hinanden. Det drejer sig om Kolding Jazzklub, JIVE i Vejle, Sønderborg Jazzclub, Aarhus Jazzselskab og Fredericia Jazzforening. Dette er suppleret af, at medlemmer af disse foreninger kan komme ind til medlemspris ved Jazz6000s koncerter. Således har Jazz6000 i efteråret 2022 solgt 90 billetter til medlemmer af de nævnte jazzforeninger.

Målet er opfyldt.

### **3) MGK Syd og Kulturskolen Kolding**

Der er afholdt 3 koncerter med elever og studerende fra MGK Syd og Kulturskolen Kolding på Godset i 2022.

Der er ikke afholdt Q&A-session i 2022

Målet er delvist opfyldt.

#### **4) Samarbejde med Kulturskolen Kolding**

Se 5.1.4. 1)

#### **5) Samarbejde med Jelling Festival**

Se 5.2.1. 1),4),16),17),19)

#### **6) Eksport af Folkeskoleprojekt**

Vi har kontaktet LMS for samarbejde.

Målet er delvist opfyldt.

#### **7) Opsøgende samarbejde med lokale miljøer inden for hip hop og elektronisk musik**

Der er arrangeret set med Pladedamen, DJ Sonic College, Fed Pik på Kontur 2022

Målet er delvist opfyldt.

#### **8) Jazz i Trekantens børnefestival**

Jazz6000 afholdt familiekoncert med Jeppe og jazzhyænerne som led i Jazz i trekantens børnefestival.

#### **9) Kulturinstitutionelt samarbejde**

Der er afholdt 12 møder med Kolding Kommunens Kulturinstitutioner, og 5 møder i MusikForum Kolding, der består af en bredere kreds af mere eller mindre organiserede aktører med betydning for Koldings musikliv.

Godsets ledelse sidder i bestyrelsen for Kulturskolen og MusikKolding.

Målet er opfyldt.

#### **10) Uddannelsesinstitutioner**

Særligt i forbindelse med planlægningen og afviklingen af Kontur Studiestartsfestival for byens studerende, har der været et godt samarbejde med Campus Kolding, UC Syd, Designskolen, SDU og IBA.

Målet er opfyldt.

### **5.2.3. SAMARBEJDE MED LANDSDÆKKENDE AKTØRER**

#### **1) JazzDanmark og Copenhagen Jazz Festival**

Jazz6000 har i 2022 samarbejdet med Copenhagen Jazz Festival om blandt andet Vinterjazzfestivalen, hvor Jazz6000 bød ind med 4 koncerter: 3.februar Karmen x Abekejser x Horns, d. 4.februar Swingin' Duets, 18.februar Morten Schantz Trio, og 24.februar The Very Big Band, 35 unge fra Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg under ledelse af Thommy Andersson.

Jazz6000 har endnu en gang arbejdet sammen med JazzDanmark om Jazzkonkurrencen gennem annoncering, udvælgelse af orkestre, dommerpanel og arrangør af 2. Runde på Godset med tre deltagende orkestre. Jazz6000 udloddede efter aftale med JazzDanmark ved den lejlighed Publikumsprisen, hvor publikum stemte om hvilket orkester, der skulle komme tilbage og spille en koncert på Godset. Publikumspriskoncerten blev afviklet d. 28.oktober, hvor vinderen fra både 2021 og 2022 spillede en dobbeltkoncert med 54 betalende publikum.

Målet er opfyldt.

## **2) ROSA**

I 2022 planlagde Godset i samarbejde med ROSA projektet Pop Pilot Elektro, en workshop i elektronisk musik for piger, der siden er afholdt i 2023.

ROSA besøgte desuden Godset d. 9.november som en del af et læringsprojekt for medarbejdere. ROSA medarbejderne fik over to dage et indblik i Godsets hverdag med mange forskellige aktiviteter.

Målet er opfyldt

## **3) TEMPI**

I 2022 ansøgte Godset i samarbejde med Tempi om finansiering til initiativet Mennesket i Musikken. Et projekt der gerne skal forbedre arbejdsmiljøet i musikbranchen – noget som ligger på Godset og Kolding Kommune meget på sinde. Ansøgningen blev imidlertid kun delvis imødekommet og derfor denne justeres til i 2023

Målet er delvist opfyldt.

## **4) LMS**

Der er afholdt 3 LMS koncerter på Godset i 2022, og der er indledt dialog om eksport af folkeskoleprojektet.

Målet er delvist opfyldt.

## **5) DR Musikariet**

Godset deltog i et lovende indledende samarbejde, herunder konceptudviklingssamarbejde med DR Musikariet. DR har siden taget projektet ad andre veje, men vi håber at kunne indlede nye samarbejder med DR igen i fremtiden.

Målet er ikke opfyldt.

## **6) Dansk Live**

Godset har deltaget i og aktivt bidraget til diverse onlinemøder med Dansk Live og deltager i seminar og årsmøde

Målet er opfyldt.

## **7) Kulturstyrelsen**

Ud over den løbende dialog, har Kulturstyrelsen en stående invitation til at besøge Godset. Godset har deltaget i 2 møder i 2022 omkring mulighed for at finansiere projekter via EU midler.

Målet er opfyldt.

# **TALENTARBEJDE**

Godsets talentarbejde 2022 har taget form af koncerter og række andre aktiviteter.

54 af koncerterne var med artister, der er i begyndelsen af deres karriere og som vi vurderer ikke har opnået et egentligt kommercielt gennembrud.

Nettoudgiften på disse koncerter var 438.560 kr.

Endvidere allokerer disse aktiviteter et ikke-kapitaliseret beløb fra de spillestedets faste omkostninger.

Ud over koncerterne har vækstlagsaktiviteterne været flg. (med henvisning til indikatorlisten, hvor det er relevant) :

### **5.1.1. Små koncerter**

6) Vækstlagsartister på flere scener

### **5.1.3. Store koncerter**

2) Markedsføring side om side med andre artister

### **5.1.4. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter**

2) Inddragelse af unge i planlægningen og afvikling (30 personer)

3) Pop up koncerter med vækstlagsartister

### **5.2.1 Rådgivning og formidling**

3) Sangskriver på Godset

4) Metalcafe

9) Skræddersyet hjælp til udvalgte artister f.eks. Based, Tigeroak, Kedde

10) Forkoncerter, jazz, lokale talenter

16) Quasar delfinale på medvirkende scene

19) Jelling Musikfestival: Præsentation af lokale amatører / vækstlag

### **5.2.2. Samarbejde med lokale aktører**

- 3) b) MGK Syd / Kulturskolen Kolding: koncerter på Godset
- 5) Jelling Festival 5.2.1 - 1) 14) 16) 17) 19) (delvist opfyldt)

INDIKATOR	Budget 2022	regnskab 2022	resultat 2022
<b>5.1. KONCERTVIRKSOMHED</b>			
<b>5.1.1. Små koncerter</b>			
1) Koncerter med moderne jazz	7	15	OPFYLDT
2) Antal førstegangsoptredende på den enkelte scene	65	115	OPFYLDT
3) Forslag til temporær skalering af sæl (Opfyldt i 2020)	Opfyldt i 2020	Opfyldt i 2020	OPFYLDT i 2020
3) Intern fremhævelse af vigtigheden af det kunstneriske aspekt ved koncerterne	Opfyldt	Opfyldt	OPFYLDT
3) Min. 4 Koncerter med mulighed for gratis adgang for sponsorer, frivillige eller studerende	4	9	OPFYLDT
4) Godset repræsenteret ved festivaler mmm mh booking af vækstlag	3	2	DELVIST OPFYLDT
5) Artist med frontfigur fra land uden lokale præferencer	1	1	OPFYLDT
5) Koncerter i samarbejde med Tempi, som eller ikke ville have været i Trekantområdet	2	0	IKKE OPFYLDT
6) Vækstlagsartister på flere scener	4	6	OPFYLDT
<b>5.1.2. Mellemstore koncerter</b>			
1) Koncerter med moderne jazz	7	24	OPFYLDT
2) Roots koncerter	2	9	OPFYLDT
3) Stormy Monday	6	8	OPFYLDT
4) Nye koncertformer (Målet gælder hele perioden og var yderligere opfyldt i 2021)	3	14	OPFYLDT
5) Tilpasning af antal K2 koncerter på hovedscenen	ja	Delvist opfyldt	DELVIST OPFYLDT
<b>5.1.3. Store koncerter</b>			
1) K3 koncerter med danske artister	15	25	OPFYLDT
2) Markedsføring side om side med andre artister	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
3) Samme gode forhold som for øvrige optrædende	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
<b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b>			
K1 koncerter	69	69	OPFYLDT
K2 koncerter	55	83	OPFYLDT
K3 koncerter	36	27	DELVIST OPFYLDT
Anal koncerter i alt	160	179	OPFYLDT
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	1.670	2.566	OPFYLDT
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	5.502	8.163	OPFYLDT
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	13.808	11.573	DELVIST OPFYLDT
Antal publikummer i alt	20.980	22.302	OPFYLDT
<b>5.1.4. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter</b>			
1) afvikling af folkeskole-rap projekter	16	12	DELVIST OPFYLDT
1) udvikling af samarbejdsprojekt med folkeskolen	Opfyldes	Delvist opfyldt	DELVIST OPFYLDT
2) Inddragelse af unge i planlægningen og afvikling (30 personer)	30	35	OPFYLDT
2) Etablering af advisory board	Opfyldes	Opfyldt med andre metoder	OPFYLDT MED ANDRE METODER
2) Arrangementer afviklet af unge	4	4	OPFYLDT
3) Pop up koncerter med vækstlagsartister	2	8	OPFYLDT
4) Koncerter for børn ( heraf 2 jazz)	4	6	OPFYLDT
5) Publikumsinvolvering , koncerter med moderne jazz (jazzkonkurrencen)	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
6) Fokusgruppemøde, jazz	Opfyldes	Ikke opfyldt i 2022	IKKE OPFYLDT
6) Jazzarrangementer med spisning, foredrag el lign	2	4	OPFYLDT
7) Publikumsundersøgelser jazz, 2 i perioden ( planlagt i 2023 og 2024)	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022	IKKE RELEVANT I 2022
8) Børnekoncert med DR Musikariet	1	Ikke opfyldt	Ikke opfyldt
8) Koncert i samarbejde med LMS	1	3	OPFYLDT
<b>5.1.5. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokal og i landsdelen</b>			
1) Fælles website	ja		
2) Lokal flowradio	10	2	DELVIST OPFYLDT
3) So Me agenter	2	Alternativ løsning	OPFYLDT
4) segmenteret markedsføring af jazz, lokale foldere	Opfyldes	opfyldt	OPFYLDT
4) Segmentering af jazz: national annoncering i passende omfang	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
5) Genel stigning i Jazz6000's FB-reach	Opfyldes	Opfyldt	Opfyldt
5) Generel stigning i interaktioner på FB, Jazz6000	Opfyldes	Opfyldt	Opfyldt

5) Medlemsudvikling, Jazz6000	Opfyldes	Ikke opfyldt	Ikke opfyldt
5) Udvikling billetsalg, Jazz6000	Opfyldes	Opfyldt	Opfyldt
6) Relancering af Goddst programavis	Opfyldes	Ikke opfyldt	IKKE OPFYLDT
7) Øget fokus på kommunikation efter koncerter (6 pressemeddelelser)	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022
8) Afledt kommunikation gennem samarbejdspartnere	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
9) Publikum som ambassadører	3	0	IKKE OPFYLDT
10) Husfotografer, 50 % af koncerterne på hovedscenen dækkes	50%	50%	OPFYLDT
11) a) 300 nye følgere, Instagram	300	547	OPFYLDT
11) b) 500 flere FB-følgere	500	2257	OPFYLDT
11) c) 400.000 ikke-betalte FB visninger ( ikke unikke)	400.000	1.973.699	OPFYLDT
12) Årligt So Me eftersyn	1	0	IKKE OPFYLDT
<b>5.1.6. Koncertvirksomhed på spillestedet og udenfor spillestedet</b>			
1) Originalt materiale eller originale tolkninger	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
2) Koncerter på 12 scener	12	16	OPFYLDT
2) Koncerter i 6 kommuner	6	6	OPFYLDT
3) Unikke scener	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
4) Lokalt ejerskab på de eksterne scener	Opfyldes	opfyldt	OPFYLDT
5) antal eksterne koncerter	55	53	DELVIST OPFYLDT
<b>5.2.1 Rådgivning og formidling</b>			
1) Overblik over det lokale vækstlag, database oprettes	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022
2) Udvikling af koncerter og møder, hip hop og elektronisk, planlægning 2020	Ikke relevant 2022	Ikke relevant 2022	IKKE RELEVANT I 2022
3) Sangskriver på Godset	4	4	OPFYLDT
4) Metalcafe	4	4	OPFYLDT
5) Koncerttrækker / festivals	1	2	OPFYLDT
6) Koncerter uden navn	1	8	OPFYLDT
7) Musiknetværk Kolding	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
8) Generel information og rådgivning af amatører og vækstlag, 2 messer ( den første i 2022)	1	1	DELVIST OPFYLDT
9) Skreddersyet hjælp til udvalgte artister	5	5	
10) En forkoncert, jazz, lokale talenter	1	1	
10) Jam session efter koncert, jazz	1	1	
11) Gæsteoptræden med lokale talenter	4	0	IKKE OPFYLDT
12) Clinic	1	0	IKKE OPFYLDT
13) Munkensdam Gymnasium: mødere med musiklærere	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
13) Munkensdam Gymnasium: en til en sessions	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
13) Munkensdam: deltagelse ved musical	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
13) Munkensdam Gymnasium; Formidling til elervert frivillige	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
14) Jelling Musikfestival: vækstlagsnavne i pogrammet	2	2	OPFYLDT
15) Koncert med lokalt øvre vækstlag	4	5	OPFYLDT
16) Quasar delfinale på medvirkende scene	1	1	OPFYLDT
17) Koncert med Quasar vindere	2	2	OPFYLDT
18) Godset Alive	2	0	IKKE OPFYLDT
19) Jelling Musikfestival: Præsentation af lokale amatører / vækstlag	Opfyldt	Opfyldt	OPFYLDT
<b>5.2.2. Samarbejde med lokale aktører</b>			
1) Faste samarbejdspartnere	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
2) Jazz6000: aftale om gensidig promotion	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
3) a) MGK Syd Q&A	Målet er ikke opfyldt	Målet er ikke opfyldt	IKKE OPFYLDT
3) b) MGK Syd / Kulturskolen Kolding: koncerter på Godset	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
4) Kulturskolen (5.2.1.4 - 1)	Opfyldes	Delvist opfyldt	DELVIST OPFYLDT
5) Jelling Festival 5.2.1 - 1) 14) 16) 17) 19)	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
6) Ekspert af folkeeksperiment	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022	IKKE RELEVANT I 2022
7) Koncerter, hip hop / elektronisk, lokalt	4	3	DELVIST OPFYLDT
8) Børnekoncert indgår i Jazz i Trekants børnefestival	1	1	OPFYLDT
9) Kulturinstitutionel samarbejde, antal møder	12	17	OPFYLDT
10) samarbejde i året med antal uddannelsesinstitutioner	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
<b>5.2.3. Samarbejde med landsdækkende aktører</b>			
1) JazzDanmark og Copenhagen Jazz Festival	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT



2) Rosa	Opfyldes	Opfyldt	OPFYLDT
3) Tempi: 2 rootskoncerter	2	0	IKKE OPFYLDT
4) LMS: 1 koncert	1	3	OPFYLDT
4) LMS: dialog om systemeksport af skoleprojekt	opfyldes	Delvist opfyldt	DELVIST OPFYLDT
5) Indgåelse af aftal med DR Musikarlet	opfyldes	Ikke opfyldt	IKKE OPFYLDT
6) Dansk Live	Opfyldes	Opfyldt	
7) Kulturstyrelsen: Beørg på Godset	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022	Ikke relevant i 2022
7) Kulturstyrelsen: aktiv spiller og kontinuerlig information	Opfyldes i perioden		

# PENGESTRØMME I DET REGIONALE SPILLESTED GODSET 2022

## Organisation og samarbejdsaftaler

Det regionale spillested Godset drives af Kolding Kommune i samarbejde med foreningerne Rock' In House og Jazz6000.

Den kommunale institution Godset er den formelle aftalepart med Staten.

Rock' In House afholder koncerter på Godset samt på en række andre spillesteder i Kolding og øvrige kommuner i Trekantområdet som led i den regionale aftale.

Jazz6000 afholder koncerter på Godset og på enkelte andre lokationer som led i den regionale aftale.

Godset varetager gennem den kommunale bevilling og en forretningsføreraftale med Rock' In House en række praktiske og administrative opgaver i forbindelse med drift af det regionale spillested, bl.a. vedligehold og drift af bygninger og inventar, booking, regnskab, aflønning af husteknikere mm.

## Det kommunale tilskud

### Det kommunale tilskud

Det kommunale tilskud består af **2.645.000**, som er den del af Godsets kommunale budget, der anses for at vedrøre udgifter i det regionale spillested. Da Godset er en del af Kolding kommune er der teknisk ikke tale om et tilskud, men om en budgetbevilling.

De **2.645.000** dækker ovennævnte kommunale poster (bygninger, administration etc.) Fordelingen af udgifterne jf. budget kan ses i "Tabel, det samlede regionale regnskab" i kolonnen "Godset budget".

### Samlet kommunalt forbrug på Godset

Desuden kan til orientering ses det faktiske forbrug for de tilsvarende konti. Det faktiske samlede forbrug på Godset er på **3.884.731** og overstiger således det godkendte budget.

Det skal bemærkes, at huslejen på hovedscenen ikke er kapitaliseret ud over en beskeden leje pr. arrangement, og at Kolding Kommune yder en ikke-kapitaliseret bistand til Godset i form af bogføring, rådgivning mm. Værdien af Kolding Kommunes bidrag til det regionale spillested overstiger således væsentligt de **2.645.000**

## Det statslige tilskud

### Det statslige tilskud

Det statslige driftstilskud udgjorde i 2022 kr. **2.220.184 kr.**

Der blev desuden bevilget div. Covid-19 relaterede tilskud på i alt **244.000** til foreningen Rock' In House.

Støtten var primært kompensation fra aflyste koncerter, som blev videreformidlet til artister og agenturer, hvis koncerter var blevet aflyst som følge af Covid-19 pandemien.

### Distributionen af bevillingen fra Staten:

#### Godset

Godset modtager **2.220.184** af Staten i driftstilskud. Heraf anvendes **494.654** af regnskabstekniske årsager direkte på Godset til bl.a. aflønning af hjælperkoordinator, kontingent til Dansk Live mm. Dette forbrug kommer oveni de **2.645.000** (og oveni Godset samlede forbrug på i alt **3.884.731**), og bogføres på separate konti, så det kan afstemmes særskilt.

De **2.220.184** fra Staten indgår som en indtægt i det regionale spillesteds regnskab.

Det kommunale budget på **2.645.000** indgår som en indtægt og som udgifter i det regionale spillesteds regnskab.

De **494.654** indgår som en udgift i det regionale spillesteds regnskab.

#### Rock' In House og Jazz6000

Der videreføres fra Godset (**2.220.184 - 494.654 =**) **1.725.530** til foreningen Rock' In House, der arrangerer størstedelen af koncerterne i spillestedet samt en række koncerter på eksterne lokationer.

Ved koncerterne på de eksterne lokationer er Rock' In House arrangør, dvs. billetsalg, honorar og provision indgår i Rock' In House's regnskab. Koda relateret til alle koncerter i det regionale spillested arrangeret af Rock' In House og Jazz6000 betales af Rock' In House.

Rock' In House videresender **322.000** til foreningen Jazz6000, som Jazz6000 forbruger til drift af koncerter i det regionale spillested.

Rock' In House har et nettoforbrug af driftstilskud fra Staten på kr. **1.403.530** som anvendes til Rock' In Houses del af driften af det regionale spillested

Rock' In Houses regnskab og Jazz6000's regnskab indgår i det regionale regnskab.

#### Covid-19 hjælpepakker til Rock' In House

Rock' In House har modtaget i alt **244.000** kr. i yderligere støtte fra hhv. Erhvervsstyrelsen (kompensation for faste omkostninger) og Slots- og Kulturstyrelsen (aktivitetspuljen, opgjort netto). Dvs. at Rock' In House i alt netto modtager statsstøtte på (**1.403.530 + 244.000 =**) **1.647.530**

#### Kolding Jazzklub

Foreningen Kolding Jazzklub afholder en række koncerter på Godset. Disse koncerter er støttet af midler fra Kolding Kommune. Regnskabstal for Kolding Jazzklub indgår ikke i det

regionale regnskab, men Kolding Jazzklubs koncerter på Godset fremgår som de skal af koncertlisten.

### **Jazz i Trekanten**

Netværks- og genrespillestedet Jazz i Trekanten afholder enkelte af deres koncerter på Godset og særligt i Godsets Ujnfør. Jazz i Trekanten er autonom ift. Godset.

Som ved andre fremmed-arrangører lægger Godsets hus og teknik til i forbindelse med Jazz i Trekantens koncerter på Godset.

Jazz i Trekantens koncerter er talt med i koncertlisten som de skal, men som det fremgår af ledelsesberetningen ville Godset opfylde forpligtelserne til det samlede antal koncerter, også hvis Jazz i Trekantens koncerter ikke blev talt med.

### **Fordelingen af driftsstøtten på kr 2.220.184:**

Forbrug på Godset:	<b>494.654</b>
Forbrug i Rock' In House:	<b>1.403.530</b>
Forbrug i Jazz6000:	<b><u>322.000</u></b>
I alt	<b>2.220.184</b>

Rock' In House har desuden modtaget ekstra støtte fra div. Covid 19-ordninger:

### **Statsstøtte Rock' In House i alt**

Driftsstøtte jf ovenst.	<b>1.403.530</b>
Covid-19 relaterede tilskud	<b><u>244.000</u></b>
Statsstøtte i alt	<b>1.647.530</b>

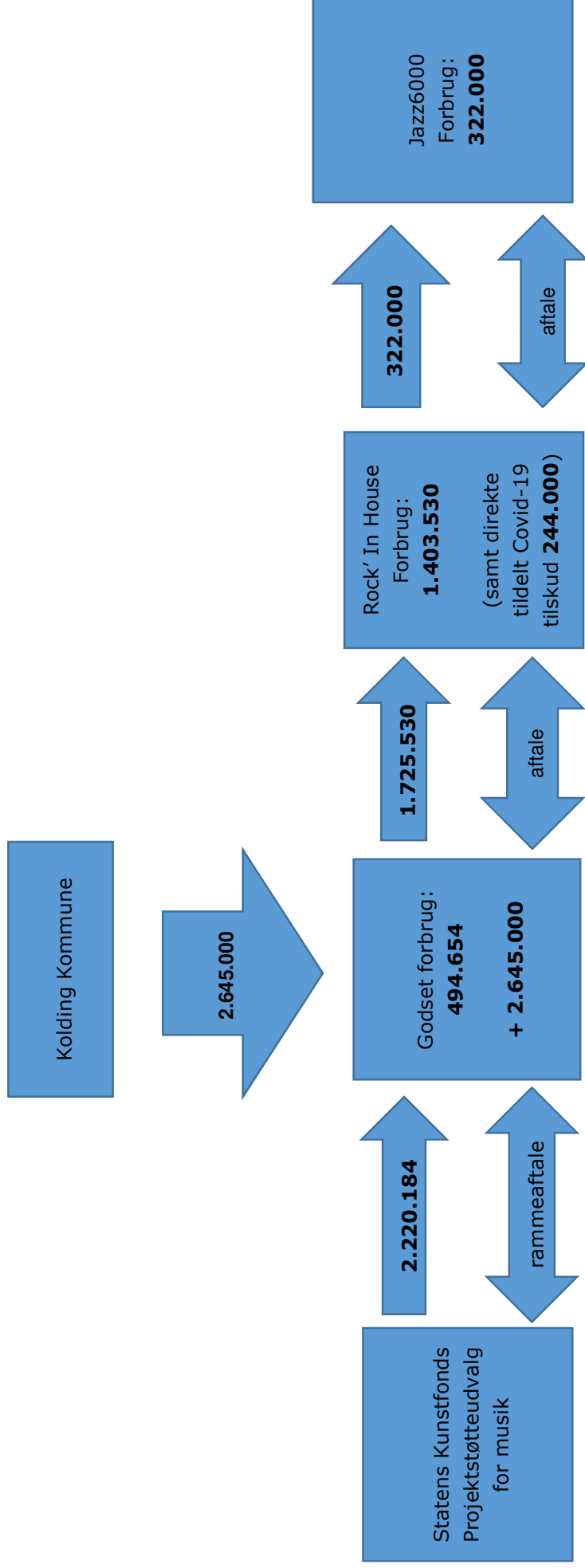
### **Statsstøtte Jazz6000 i alt**

Driftsstøtte jf ovenst.	<b>322.000</b>
-------------------------	----------------

### **Statsstøtte i alt inkl covid-19 hjælpepakker**

Godset driftstilskud	<b>494.654</b>
Rock In House driftstilskud	<b>1.403.530</b>
Rock In House covid-19 netto	<b>244.000</b>
Jazz6000 drift	<b><u>322.000</u></b>
	<b>2.464.184</b>

# DIAGRAM OVER PENGESTRØMME FOR STATSLIGE OG KOMMUNALE MIDLER I DET REGIONALE SPILLESTED GODSET 2022



Sammenlægning	Godset resultat	Godset godkendt	Forbrugt på Godset	Godset netto	RIH	Jazz6000	RIH og Jazz6000	Godset netto & RIH & Jazz6000
<b>Statslige tilskud</b>			<b>494.654</b>	<b>494.654</b>	<b>1.403.530</b>	<b>322.000</b>	<b>1.725.530</b>	<b>2.220.184</b>
<b>Ekstraordinære tilskud, corona</b>					<b>244.000</b>		<b>244.000</b>	<b>244.000</b>
<b>Kommunale tilskud</b>	<b>3.410.314</b>	<b>2.645.000</b>		<b>2.645.000</b>			<b>0</b>	<b>2.645.000</b>
<b>Regionale tilskud</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Fonde</b>				<b>0</b>		<b>50.000</b>	<b>50.000</b>	<b>50.000</b>
<b>Sponsorer</b>				<b>0</b>	<b>254.676</b>		<b>254.676</b>	<b>254.676</b>
Entre				0	3.157.361	338.256	3.495.617	3.495.617
bar indtægt				0	934.999	38.682	973.681	973.681
proppenge				0			0	0
garderobe				0	67.700		67.700	67.700
kontingenter				0	0	43.850	43.850	43.850
øvrige spillestedsrelaterede indtægter				0	101.116		101.116	101.116
postvogn				0			0	0
projekter				0			0	0
<b>Egenindtægter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.261.176</b>	<b>420.788</b>	<b>4.681.964</b>	<b>4.681.964</b>
<b>Indtægter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>3.410.314</b>	<b>2.645.000</b>	<b>494.654</b>	<b>3.139.654</b>	<b>6.163.381</b>	<b>792.788</b>	<b>6.956.169</b>	<b>10.095.824</b>
							<b>0</b>	<b>0</b>
							<b>0</b>	<b>0</b>
projekter				0	538.904		538.904	538.904
<b>Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder</b>	<b>474.416</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>538.904</b>	<b>0</b>	<b>538.904</b>	<b>538.904</b>
							0	0
							0	0
<b>Finansielle indtægter</b>				<b>0</b>			<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Indtægter, total</b>	<b>3.884.731</b>	<b>2.645.000</b>	<b>494.654</b>	<b>3.139.654</b>	<b>6.702.285</b>	<b>792.788</b>	<b>7.495.073</b>	<b>10.634.728</b>
<b>ter</b>				<b>0</b>				
Personale, løn	871.607	1.850.250	422.423	2.272.673			0	2.272.673
ledelse og adm, løn	1.640.598	0		0			0	0
<b>Løn fast ansatte</b>	<b>2.512.205</b>	<b>1.850.250</b>	<b>422.423</b>	<b>2.272.673</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.272.673</b>
<b>Løn løst ansatte</b>	<b>133.246</b>	<b>90.000</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>	<b>170.923</b>	<b>44.958</b>	<b>215.881</b>	<b>305.881</b>
honorarer	0			0	3.491.513	413.281	3.904.794	3.904.794
provision	0			0	606.766	26.585	633.351	633.351
hotel	0			0	55.790		55.790	55.790
catering	0			0	354.187	80.972	435.159	435.159
instrumenetr og tekn udstyr	0			0	0	13.567	13.567	13.567
<b>Kunstnerudgifter</b>	<b>0</b>			<b>0</b>	<b>4.508.256</b>	<b>534.405</b>	<b>5.042.661</b>	<b>5.042.661</b>
<b>Rettigheder</b>				<b>0</b>	<b>223.189</b>		<b>223.189</b>	<b>223.189</b>
<b>Markedsføring</b>	<b>183.047</b>	<b>67.500</b>	<b>0</b>	<b>67.500</b>	<b>-19.650</b>	<b>35.591</b>	<b>15.941</b>	<b>83.441</b>
lokaleudgifter (RIH og Jazz6000 saljeje)		502.500		502.500	50.660	17.135	67.795	570.295
rengøring (herunder renovation)	266.884						0	0
vedligehold	100.798						0	0
							0	0
gas el vand varme					0		0	0
el	144.242				0		0	0
vand	11.010				0		0	0
varme	170.353				0		0	0
gas el vand varme i alt	325.605				0		0	0
øvrigt inventar					107.321		107.321	107.321
spillested	46.383				0		0	0
<b>Lokaleudgifter</b>	<b>739.670</b>	<b>502.500</b>	<b>0</b>	<b>502.500</b>	<b>157.981</b>	<b>17.135</b>	<b>175.116</b>	<b>677.616</b>
								0
vareforbrug,bar	0				716.885		716.885	716.885
øvrige produktionsomk					579.348	26.060	605.408	605.408
øvrige spl steds relaterede	178.393	134.750	72.232	206.982	324.333		324.333	531.315
administration og uddannelse	1.228					14.361	14.361	14.361
diverse							0	0
revision						18.425	18.425	18.425
							0	0
uddannelse							0	0
personlae, uddannelse					44.787		44.787	44.787
adm, uddannelse							0	0
uddannelse i alt							0	0
skat/afgift/forsikring	28.298				60.916		60.916	60.916
edb og tif							0	0
øvrige kontor	11.681					920	920	920
forskellige						4.025	4.025	4.025
Afskrivninger					316.140		316.140	316.140
<b>Øvrige spillestedsrelaterede udgifter</b>	<b>219.600</b>	<b>134.750</b>	<b>72.232</b>	<b>206.982</b>	<b>2.042.409</b>	<b>63.791</b>	<b>2.106.200</b>	<b>2.268.395</b>
<b>Udgifter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>3.787.768</b>	<b>2.645.000</b>	<b>494.654</b>	<b>3.346.636</b>	<b>7.083.109</b>	<b>695.880</b>	<b>7.778.989</b>	<b>10.873.856</b>
Postvogn							0	0
Mobile Music							0	0
projekter [RIH andre aktiviteter]					300		300	300
<b>Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder</b>	<b>96.962</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>300</b>
							0	0
<b>Finansielle udgifter</b>				<b>0</b>	<b>33.703</b>		<b>33.703</b>	<b>33.703</b>
<b>Udgifter, total</b>	<b>3.884.731</b>	<b>2.645.000</b>	<b>494.654</b>	<b>3.346.636</b>	<b>7.117.112</b>	<b>695.880</b>	<b>7.812.992</b>	<b>10.907.859</b>
<b>LTAT FØR SKAT</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-414.826</b>	<b>96.908</b>	<b>-317.918</b>	<b>-273.131</b>

## **OVERFØRT RESULTAT 2022**

Med start i 2017 vises summen af overførte resultater fra Rock' In House og Jazz6000's regnskaber.

Arten af det kommunale tilskud betyder, at der ikke kan overføres overskud i den kommunale del. Dette ville kun forekomme, hvis forbruget i den kommunale del kom under 2.645.000 (2021), og i det tilfælde ville kommunen ikke overholde sin del af aftalen.

2017:

Primo: 0

Resultat 104.775

Ultimo 104.775 kr.

2018:

Primo: 104.775

Resultat: 302.000

Saldo ultimo: 406.775

2019:

Primo: 406.775

Resultat: 388.758

Ultimo: 795.533

2020:

Primo: 795.533

Resultat: 208.921

Ultimo: 1.004.454

2021:

Primo: 1.004.454

Resultat: -146.271

Ultimo: 858.183

2022:

Primo: 858.183

Resultat: -273.131

Ultimo: 585.052

**GODSET - REGNSKAB 2022**

	R2022	B2022	R2021	R2020
<b>Indtægter</b>				
Statslige tilskud	2.220.184	2.200.000	2.193.272	2.641.758
1) Covid-19 relaterede tilskud	244.000	0	807.081	(inkl. ovenfor)
2) Kommunale tilskud	2.645.000	2.645.000	2.645.000	2.427.000
Regionale tilskud	0	0	0	0
3) Fonde	50.000	0	0	0
4) Sponsorer	254.676	300.000	73.413	343.473
5) Egenindtægter	4.681.964	4.705.353	2.578.587	2.946.477
<b>Indtægter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>10.095.824</b>	<b>9.850.353</b>	<b>8.297.353</b>	<b>8.358.708</b>
6) Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	538.904	0	652.482	0
Finansielle indtægter	0	0	0	0
<b>Indtægter, total</b>	<b>10.634.728</b>	<b>9.850.353</b>	<b>8.949.835</b>	<b>8.358.708</b>
<b>Udgifter</b>				
7) Løn fast ansatte	2.272.673	2.113.838	2.244.583	1.814.400
Løn løst ansatte	305.881	122.040	243.684	206.371
5) Kunstnerudgifter	5.042.661	4.607.824	3.803.268	3.287.031
8) Rettigheder	223.189	176.409	47.861	162.052
Markedsføring	83.441	299.726	160.883	175.255
5) Lokaleudgifter	677.616	837.508	556.254	552.796
5) 9) Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	2.302.098	1.786.093	2.001.618	1.929.250
<b>Udgifter fra det regionale spillested, i alt</b>	<b>10.907.559</b>	<b>9.943.438</b>	<b>9.058.151</b>	<b>8.127.155</b>
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	300		37.956	22.632
<b>Udgifter, total</b>	<b>10.907.859</b>	<b>9.943.438</b>	<b>9.096.107</b>	<b>8.149.787</b>
<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b>-273.131</b>	<b>-93.085</b>	<b>-146.272</b>	<b>208.921</b>
<b>Nøgletal for personale</b>				
Personale, fastansatte årsværk	4,0	4,5	4,0	4,0
Personale, løstansatte årsværk	0,25	0,30	0,25	0,25
Personale, frivillige årsværk	3,5	5,0	3,5	3,5
<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Nøgletal for koncertvirksomheden</b>				
Antal små koncerter (K1)	69	69	81	37
10) Antal mellemstore koncerter (K2)	83	55	42	59
Antal store koncerter (K3)	27	36	12	15
<b>Antal koncerter i alt</b>	<b>179</b>	<b>160</b>	<b>135</b>	<b>111</b>
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	2.566	1.671	2.364	965
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	8.163	4.819	3.855	6.279
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	11.573	11.105	6.043	6.156
<b>Antal betalende publikum i alt</b>	<b>22.302</b>	<b>17.595</b>	<b>12.262</b>	<b>13.400</b>
Entréindtægter, små koncerter (K1)	204.549	113.147	284.914	107.170
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	848.116	867.756	602.139	944.974
Entréindtægter, store koncerter (K3)	2.279.955	2.539.529	1.095.672	1.296.520
<b>Nøgletal uden for rammeaftalen</b>				
<b>antal førstegangsoptrædende i regionalt spillesteds-regi på det pågældende spillested</b>	<b>115</b>		<b>91</b>	<b>79</b>



## NOTER

- 1) Posten består af refusion af udgifter til provision og kunstnerhonorarer for aflyste koncerter
- 2) Kommunale tilskud  
Det kommunale tilskud anses for bevilget, når der på posterne på det faste kommunale regnskab ekskl. statstøtte på posterne løn, fast ansatte, løn løst ansatte, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige spillestedsrelaterede udgifter er anvendt minimum 2.645.000  
Der er på disse poster anvendt 3.787.768,- kr.
- 3) Fonde  
Posten består af en donation på 50.000 kr fra Kai D Fonden til Jazz6000
- 5) Egenindtægter  
Der henvises til Sammenlægning af de enkelte regnskaber
- 6) En indtægt i form af vederlag for afholdelse af Studiefestivale'en Kontur er indeholdt i denne post.  
Omkostningerne til Kontur er afholdt på de respektive udgiftsposter og ikke isoleret.
- 7) Posten indeholder lederløn kr. 797.657,97
- 8) Rettigheder  
Posten består af KODA- og Gramex afgifter i forbindelse med de afholdte koncerter.  
Posten er periodiseret.
- 4) Sponsorer

Autocentralen	12.500
Bygma	12.500
Carlsberg	34.676
Dansk Gummi Industri	12.500
Danske Bank	7.500
Daugaard Pedersen	12.500
DSV Prime Cargo	12.500
Grau Shipping	12.500
Home Hanne Faaborg	12.500
House4It	12.500
Ingeniør'ne	60.000
Mos Mosh	12.500
NTG Continent	15.000
Slotssøbadet	12.500
YAB YUM Clothing Co	<u>12.500</u>
	<b>254.676</b>
- 9) Posten indeholder finansielle omkostninger på 33.703 kr.
- 10) Pga en fejl i en bagvedliggende egen formel er 2 koncerter med præcis 75 solgte bilettter angivet som K2-koncerter. De burde rettelig have været K1-koncerter.  
Målene for totalt antal K1- og K2-koncerter ville dog have været opfyldt alligevel ( 71 K1 og 81 K2)  
For at undgå at skulle anvende u hensigtsmæssigt mange ressourcer på at finde konsekvensrettelser over alt i beretningen, som ikke ville ændre på målopfyldelsen alligevel, er grænsen i 2022 sat med 74 som max K1-antal

### Godset - Koncertliste 2022

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt
17-01-2022	Burhan G	E	1	290	21	311
21-01-2022	Jan Lundgren / Ulf Wakenius Quartet	E	1	85	0	85
21-01-2022	Per Chr Frost	C	1	44	16	60
28-01-2022	Kent Thomsen & The Delta Grinders (Stormy Monday)	E	1	56	1	57
29-01-2022	Skagarack	E	1	316	22	338
30-01-2022	Paul Harrison Band (Kolding Jazzklub)	F	1	146	0	146
31-01-2022	Ghalia Volt - solo (Stormy Monday)	E	1	61	6	67
03-02-2022	Karmen x Abekjser x Horns	E	1	68	0	68
04-02-2022	Swingin' Duets - Mads Mathias præsenterer Vivian Buczek	E	1	109	0	109
04-02-2022	Josie Amadona (Kold Festival)	C	1	16	31	47
05-02-2022	Icekid + Lamin (Kold Festival)	C	1	582	0	582
05-02-2022	Blaest (Kold Festival)	C	1	75	0	75
05-02-2022	Cindy Chiche (Kold Festival)	C	1	16	0	16
09-02-2022	Søren Sko	C	1	150	6	156
12-02-2022	Jesper Binzer + Timechild	C	1	203	0	203
13-02-2022	Burich l'Etienne (Kolding Jazzklub)	F	1	134	0	134
16-02-2022	Oysterband	C	1	108	0	108
18-02-2022	Morten Schantz Trio	E	1	51	0	51
19-02-2022	Mekdes	E	1	118	5	123
20-02-2022	Sebastian Band	C	1	341	87	428
22-02-2022	Laura Illeborg	E	1	23	2	25
25-02-2022	Kalaset	C	1	46	0	46
25-02-2022	Folkklubben	E	1	514	0	514
26-02-2022	Dinovo + Bonard	C	2	33	15	48

Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3
-	-	290
-	85	-
44	-	-
56	-	-
-	-	316
-	146	-
61	-	-
68	-	-
-	109	-
16	-	-
-	-	582
-	75	-
16	-	-
-	150	-
-	203	-
-	134	-
-	108	-
51	-	-
-	118	-
-	-	341
23	-	-
46	-	-
-	-	514
33	-	-

Koncertal K1	Koncertal K2	Koncertal K3	Spillested	Arrangør
-	-	1	Godset	Rock' In House
-	1	-	Månen	Rock' In House
1	-	-	Godset	Jazz6000
1	-	-	Godset	Rock' In House
-	-	1	Godset	Rock' In House
-	1	-	Godset	Kolding Jazzklub
1	-	-	Godset	Rock' In House
1	-	-	Godset	Jazz6000
-	-	1	Kolding Bibliotek	Rock' In House
-	1	-	Godset	Bibliotek
-	-	1	Godset	Musikkolding
1	-	-	Godset	Musikkolding
-	1	-	Månen	Rock' In House
-	1	-	Tøjhuset	Rock' In House
-	1	-	Godset	Kolding Jazzklub
-	1	-	Månen	Rock' In House
1	-	-	Godset	Jazz6000
-	1	-	Godset	Rock' In House
-	-	1	Comwell Kolding Teater	Rock' In House
1	-	-	Godset	Rock' In House
1	-	-	Bygningen	Rock' In House
-	-	1	Godset	Rock' In House
2	-	-	Bygningen	Rock' In House











## Samarbejdsaftale vedrørende regionalt spillested 2022-24

Mellem

### **Kolding Kommune/Godset**

Jens Holms Vej 5  
6000 Kolding

### **Og**

### **Foreningen Rock´In House**

Jens Holms Vej 5  
6000 Kolding

### **By- og Udviklingsforvaltningen**

Godset

Jens Holms Vej 5  
6000 Kolding  
Telefon 79 79 10 60

EAN 5798005337102  
E-mail [godset@kolding.dk](mailto:godset@kolding.dk)  
[www.kolding.dk](http://www.kolding.dk)

Dato: November 2022  
Sagsbehandler  
Martin Røen Hansen  
Direkte telefon 79 79 10 60  
E-mail [jmart@kolding.dk](mailto:jmart@kolding.dk)

### **Introduktion**

Med udgangspunkt i de fællesopgaver, der har relevans for udmøntning af rammeaftale om drift af regionalt spillested for perioden 2022-24, ønsker ovenstående parter med nærværende, at fortsætte et solidt fundament for et tæt og konstruktivt samarbejde.

Samarbejdsaftalen beskriver de forventninger parterne har til hinanden i forhold til udmøntning af aftalen om regionalt spillested, ligesom aftalen indeholder specifikke afregningsaftaler, samt mål for ovenstående periode.

Nærværende aftale skal ses i sammenhæng med, og under forudsætning og iagttagelse af de i samarbejdsaftalen indskrevne bilag samt tilhørende eksterne bilag der samlet set justerer det praktiske samarbejde, herunder:

- Bilag 1: Brugsretsftale (Internt)
- Bilag 2: Forretnings- og regnskabsføreraftale (Internt)
- Bilag 3: Rammeaftale vedr. regionalt spillested 2022-24 (Eksternt)
- Bilag 4: Foreningen Rock´In Houses vedtægter (Eksternt)

Samarbejdsaftalen med tilhørende bilag er således samlet set, det juridisk gældende grundlag, som tiltrædes via underskrift fra begge aftaleparter.



Nærværende samarbejdsaftale forholder sig til følgende punkter:

1. Indledning
2. Aftalens indhold
3. Aftalelængde, opsigelse og misligholdelse
4. Afregningsmodel
5. Takster
6. Bilag 1-2 (indskrevet i nærværende samarbejdsaftale)
7. Bilag 3-4: rammeaftale om drift af regionalt spillested samt vedtægter for foreningen Rock 'In House (Eksterne bilag)

### **1. Indledning:**

Samarbejdsaftalen tager udgangspunkt i et samarbejde hvor aftaleparterne respekterer og anerkender at være hinandens forudsætninger i forhold de fælles mål aftalen om regionalt spillested giver sig udtryk i. Det er essentielt, at denne tillid næres og udvikles til fælles gavn for aftaleparterne. Parterne forpligter sig således til en åben og tillidsfuld dialog og vil respektive søge at arbejde for en fælles forståelse og løsning af eventuelle udfordringer der måtte opstå i forbindelse med samarbejdsaftalen.

### **2. Aftalens indhold:**

Kolding Kommune/Godset har indgået en rammeaftale om drift af regionalt spillested for perioden 2022 – 2024 med Kulturstyrelsen (Bilag 3). For at sikre forenings- og frivillighedslivet i og omkring Godset, ønsker kommunen og Godset at den praktiske udmøntning af aftalen om regionalt spillested sker gennem foreningslivet på Godset.

Rammeaftalen om regionalt spillested indeholder forskellige forpligtelser og bygger på et fundament af såvel interne koncerter på Godset som eksterne koncerter placeret hos rytmiske aktører fordelt i 6 kommuner Trekantområdet Danmark.

Som aftalepart i nærværende samarbejdsaftale forpligter foreningen Rock 'In House sig til at udmønte rammeaftalens indhold (bilag 3). Dette sker praktisk gennem en strategisk arbejdende bestyrelse, foreningens underudvalg, et Booking- og Synergiudvalg mellem intern og eksterne scener, underliggende samarbejdsaftaler med de eksterne scener og arrangører, samt i kraft af de tilhørende bilag (se punktet Introduktion) foreningen Rock 'In House har sikret sig via samarbejde med Kolding Kommune.

### **3. Aftalelængde, opsigelse og misligholdelse:**

Samarbejdsaftalen udmøntes i sammenhæng med rammeaftale om drift af det regionale spillested Godset, som er indgået mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Kolding Kommune (Godset) – 1. januar 2021 – 31. december 2024.

Dog har parterne indledt samarbejdet allerede således, at booking af artister, procedurer mv. er implementerede og med effekt fra 1. januar 2022. Nærværende samarbejdsaftale inkl. Bilag kan opsiges med min. 6 mdr. 's varsel med effekt fra 1. januar.

I tilfælde af misligholdelse er Kolding Kommune, såfremt det hævebegrundede forhold ikke bringes til ophør uden ugrundet ophold efter skriftligt påkrav herom, berettiget til at hæve samarbejdsaftalen.

Det betragtes som misligholdelse:

- at lokalerne anvendes/udlånes til andre formål end hvad der fremgår af brugsretsaf-talen uden KK's godkendelse
- at RIH ikke overholder de indhentede bevillinger/tilladelser for foreningens drift af spillested/bar og café
- at RIH ikke betaler proppenge til Kolding Kommune i henhold til den indgåede aftale mellem parterne
- at foreningen ikke overholder de af KK fastsatte retningslinjer for benyt-telse af Godsets lokaler, eller ikke efterkommer de af KK's ledelsesrepræ-sentant på Godset givne anvisninger eller henstillinger jfr. punkt 6 i brugsretsaf-talen.
- at RIH permanent ikke tilgodeser øvrige arrangerende foreninger interes-ser
- at RIH vanrøgter de lokaler som stilles til rådighed af KK

Parterne er enige om, at parternes forpligtelser overfor hinanden ikke omfat-ter tilfælde af force majeure, hvorved forstås hindringer for opfyldelsen, der skyldes uforudsigelige udefra kommende forhold uden for den pågældende parts kontrol.

Manglende opfyldelse, der skyldes force majeure, berettiger således ikke en part til at gøre en anden part ansvarlig.

Eventuelle tvister, der måtte opstå mellem parterne i forbindelse med nær-værende samarbejdsaftale og underliggende bilag, afgøres endeligt og bin-dende af en voldgiftsret, der nedsættes efter reglerne i lov om voldgift.

#### **4. Afregningsmodel:**

Kolding Kommune yder et af staten anerkendt tilskud til rammeaftalen på årligt kr. 2.645.000,00.

Kolding Kommune/Godset modtager tilskud til rammeaftalens drift fra Projektstøtteudvalget for Musik, idet kommunen/Godset er den direkte aftaltpart med staten.

Det overordnede tilskud fra staten er i aftaleperioden fordelt som følger;

- 2022 – kr. 2.200.000,00
- 2023 – kr. 2.200.000,00
- 2024 – kr. 2.200.000,00

Dette beløb dækker over samtlige udgifter til udmøntning af rammeaftalen med Projektstøtteudvalget for Musik, inkl. Fællesudgifter.

Kolding Kommune/Godset sikrer betaling af fællesudgifter, herunder diverse kontingenter, ERFA samarbejdsudgifter, investeringer mv. svarende til ca. kr. 500.000 p.a. inden det resterende driftstilskud udmøntes til foreningen Rock 'In House, som videreformidler tilskud til underliggende samarbejdspartnere.

Godset kan endvidere fratække den samlede udgift til ansættelser efter gensidig aftale, der ansættes af Godset og udfører markedsføringsarbejde, frivillighåndtering eller teknisk assistance for Rock' In House.

Udgiften er for et helt kalenderår ca. 400.000.

#### **5. Takster:**

Kolding Kommune har vedtaget takster for brug af Godsets østfløj samt vedrørende tilkøbsydelse mv. Da det er byrådet i Kolding Kommune der fastsætter taksterne henvises til Kolding Kommunes hjemmeside hvoraf takster for såvel brug som for udnyttelse af overkapacitet fremgår.

Foreningen Rock 'In House er underlagt disse takster både i forhold til egne arrangementer, men også i forhold til eksterne arrangører justeret gennem bilag vedrørende brugsret til Godsets østfløj.

Da det er byrådet i Kolding Kommune der fastsætter taksterne for brug af faciliteter og services mv. på Godset, kan disse justeres af Kolding Kommune i aftaleperioden.

## **Bilag 1: Brugsretsaf tale.**

### **1**

Mellem Kolding Kommune, i det følgende kaldet KK og Foreningen Rock' In House, i det følgende kaldet RIH, er der indgået følgende brugsretsaf tale:

### **2**

KK stiller følgende lokaler med inventar vederlagsfrit til rådighed på Godset, Jens Holms vej 5:

- spillested/bar og hertil knyttede lokaler, udendørs arealer og togvogne
- caféen og hertil knyttede lokaler
- fællesarealer som toiletter m.v.

KK har efter aftale med RIH ret til at benytte ovennævnte lokaler til afvikling af bl.a. egne arrangementer

Brugsretten til fællesarealerne deles på lige vilkår med Godsets øvrige brugere.

Lokalerne må alene anvendes/udlånes til arrangementer, der har til formål:

- at fremme rytmisk musik og herudover andre kulturelle aktiviteter
- at drive et spillested, herunder arrangere og koordinere spillestedets aktiviteter samt sikre synergi mellem øvelokaler og spillested
- at drive bar/café i forbindelse med arrangementer
- at udbrede kendskabet til og at skabe interesse for Godsets virksomhed
- at udvikle Godsets spillested til fortsat, at kunne indgå i en statsanerkendt spillestedsordning, bl.a. ved at leve op til aftalen om Regionalt Spillested
- RIH kan alene anvende /udlåne lokalerne til arrangementer, som har et lovligt kommunalt formål.

Anvendelse/udlån af lokalerne til andre end ovennævnte formål kan alene ske med KK's godkendelse.

RIH træffer under iagttagelse af den indgåede brugsretsaf tale med Kolding Kommune afgørelse om, hvilke aktiviteter, der, jf. punkt 2, kan drives i huset, herunder til hvilke arrangementer lokalerne kan udlånes. RIH kan indenfor rammerne af brugsretsaf talen samt de bestemmelser, der udstikkes af Godsets ledelse, udstede regler (arrangementskontrakter) om anvendelse af lokaler.

For at sikre rammeaftalens (jf. Regionalt spillested) overholdelse forhåndsreserveres torsdage, fredage og lørdage i ugerne 3-23 + 34-50 til koncertaktivitet målrettet drift af det regionale spillested.

Kolding Kommune har pligt til at sikre udnyttelse af eventuel overkapacitet i Godsets østfløj. Denne eventuelle overkapacitet er ikke en del af foreningen Rock' In Houses brugsret og justeres/udmøntes alene gennem Godsets ledelse.

### **3**

KK forestår såvel den udvendige samt indvendige vedligeholdelse af Godsets bygninger. KK forestår endvidere vedligeholdelse af KK's inventar når inventaret som følge af slid og ælde skal udskiftes.

KK afholder alle lønudgifter til det af KK på Godset ansatte personale, ligesom KK afholder forbrugsudgifter vedrørende vand, el og varme samt til renovation.

KK er ansvarlig for den daglige rengøring af lokalerne. RIH er dog efter nærmere, af KK fastsatte retningslinjer, ansvarlig for oprydning/rengøring af Godsets lokaler, efter arrangementer i spillestedet.

Bestyreren af RIH's bevilling er den til enhver tid siddende daglige leder af Godset

### **4**

RIH betaler eventuelle leverandører samtligede de i forbindelse med foreningens virke ikke-bygningsrelaterede driftsudgifter såsom kontorartikler, lønninger, løsøreanskaffelse, løsørevedligehold, aktiviteter m.v. Disse udgifter er KK uvedkommende.

### **5**

RIH er erstatningsansvarlig for enhver skade som forvoldes på Godsets lokaler eller inventar af foreningens medlemmer, eventuelt personale eller andre (publikum) i forbindelse med benyttelse af lokalerne – det være sig til egne arrangementer, eller gennem udlån til øvrige arrangører/foreninger.

Opgørelse over eventuelle skader og betaling skal senest fremsendes 7 dage efter arrangementets afholdelse til Godsets leder.

Enhver skade, som pådrages tredjemand, dennes ting eller person i forbindelse med arrangementer som afholdes af RIH, er KK uvedkommende.

Det påhviler RIH at indhente og iagttage fornødne bevillinger/tilladelser til brug for foreningens drift af spillested/bar og caféen. Eventuelle udgifter forbundet herved er KK uvedkommende.

KK påtager sig intet erstatningsansvar for driftstab, avancetab eller andet direkte eller indirekte tab som følge af mangler ved lokalerne.

### **6**

RIH er i øvrigt forpligtet til at overholde de af KK fastsatte retningslinjer for benyttelse af Godsets lokaler, ligesom foreningen er forpligtet til at efterkomme de af KK's ledelsesrepræsentant på Godset, givne anvisninger og/eller henstillinger.

## **Bilag 2: Forretnings- og regnskabsføreraftale.**

Mellem undertegnede Kolding Kommune, Rådhuset, 6000 Kolding, i det efterfølgende kaldet *forretningsføreren* og Foreningen Rock'In House, Jens Holms Vej 5, 6000 Kolding i det efterfølgende benævnt *medkontrahtenten* er indgået Forretningsføreraftale om administration og regnskabsførelse.

### **Forretningsførerens forpligtelser:**

**1:** Forretningsføreren påtager sig:

- a) at forestå kassefunktion og regnskabsføring i henhold til særlig aftale (Bilag 4)
- b) at koordinere og styre aktiviteterne efter de af bestyrelsen afgivne retningslinjer og i henhold til nedenstående opgaver
- c) at iværksætte myndighedskrav indenfor rammerne af de godkendte budgetter
- d) at overveje organisationens effektivitet og sikkerhedsmæssige disciplin
- e) at foretage løbende regnskabsrapportering og budgetopfølgning, herunder særligt de data der skal indrapporteres i forbindelse med aftale om drift af det regionale spillested Godset
- f) at udarbejde forslag til forretningsgangsbeskrivelser
- g) at varetage sekretariatsfunktionen for foreningens bestyrelse og formandskab
- h) at yde juridisk, økonomisk og driftsteknisk rådgivning i den udstrækning, forretningsførerens organisation råder herover i egen organisation
- i) at tage initiativ til og straks foretage indberetning til bestyrelsen om tiltag til begrænsning af tab i forbindelse med uforudsete hændelser m.v.

**2:** Forretningsføreren er budgetansvarlig for de af foreningens bestyrelse opstillede budgetter og er bemyndiget til at disponere indenfor budgetbeløbene efter deres formål.

**3:** Forretningsføreren udfærdiger og forelægger årsregnskab for revision og bestyrelse. Endvidere foretager forretningsføreren de nødvendige indberetninger til told-, skatte- og andre tilsynsførende myndigheder.

**4:** Forretningsføreren udarbejder én gang årligt inden udgangen af januar kvartal en samlet beretning om virksomheden i det forløbne år. Beretningen skal indeholde en vurdering af forretningsførerens virksomhed.

**5:** Forretningsføreren skal indkaldes til foreningsbestyrelsens ordinære møder.

**6:** Forretningsføreren udpeger én blandt sine direktører som øverste ansvarlig for forretningsførerfunktionen. Direktøren udøver sin virksomhed som forretningsfører gennem delegation i egen organisation.

Enhver henvendelse vedrørende den daglige ledelse af virksomheden sker til den af forretningsføreren udpegede direktør eller dennes operative stedfortræder. Forretningsføreren meddeler straks medkontrahtenten udpegningen og enhver ændring heri.

**7:** Det påhviler forretningsføreren at følge udviklingen indenfor virksomhedsområdet samt foretage indstilling til bestyrelsen om iværksættelse af

- Implementering af bæredygtige initiativer
- Dataindsamling og markedsanalyser, markedsføringsinitiativer og profilering
- fundraising tiltag / muligheder
- strategiske alliancer og netværk
- nødvendige sikkerhedsmæssige foranstaltninger og myndighedskrav af betydning for virksomheden

**8:** Forretningsføreren udsteder VISA/Dankort til foreningen Rock'In House, således at der til den daglige drift kan disponeres op til kr. 10.000,00. Foreningen sikrer løbende at behørigt bilagsmateriale tilgår forretningsføreren, som efter godkendelse af dette overfører supplerende midler til VISA/Dankort op til et max på kr. 10.000,00

### **Medkontrahtentens forpligtelser:**

**9:** Medkontrahtenten forpligter sig til:

- a) at afholde alle udgifter til foreningens nødvendige drift og vedligeholdelse, således at foreningens aktiviteter kan udføres på betryggende vis jf. i øvrigt brugsretsaftalen
- b) at sikre foreningen mulighed for at efterleve myndighedskrav jf. i øvrigt brugsretsaftalen
- c) at tegne de nødvendige forsikringer for foreningens drift jf. i øvrigt brugsretsaftalen

**10:** Medkontrahtenten er ansvarlig for registrering af varelager samt for at foretage regelmæssig kontrol af tilstedeværelsen af det registrerede.

**11:** Medkontrahtenten er eneansvarlig for overholdelsen af gældende love, regler og myndighedskrav ved foreningens aktiviteter.

**12:** Medkontrahtenten udarbejder budget for kommende år samt 1 budgetoverslagsår i samarbejde med forretningsføreren.

**13:** Kolding Kommunes revision har adgang til at gennemgå regnskabet og bogføringen samt at påse tilstedeværelsen af foreningens midler.

### **Økonomiske dispositioner:**

**14:** Forretningsføreren bemyndiges til at foretage økonomiske dispositioner på medkontrahentens vegne inden for rammerne af de foreliggende budgetposter. Større og usædvanlige dispositioner skal forelægges medkontrahentens bestyrelse til forudgående godkendelse. Medkontrahentens bestyrelse kan meddele skriftlige begrænsninger i sædvanlige dispositioner overfor forretningsføreren.

### **Forretningsførers honorering:**

**15:** Forretningsførers ydelser i forbindelse med nærværende kontrakt er omfattet af dels aftale om drift af det regionale spillested Godset og de forpligtelser der herigennem skal sikre afrapporteringer, budget mv., dels propenget afgift, hvor et nærmere administrationsprovenu er aftalt (jf. takster – punkt 5 i nærværende samarbejdsaftale). Hertil kommer de øvrige takster der jf. byrådet er indført i forhold til brug af Godset faciliteter.

### **Ansvarsbegrænsning:**

**16:** Forretningsførers ansvar i henhold til denne kontrakt begrænses til dansk rets almindelige erstatningsregler. Bestyrelsen i Foreningen Rock 'In House har ansvaret for foreningens drift. En parts rettigheder og forpligtelser i henhold til denne aftale kan ikke uden den anden parts samtykke overdrages til andre.

### **Regnskabsførelse:**

Kolding Kommune sikrer en del af det administrative arbejde med foreningens virke. Arbejdet omfatter bank- og kassefunktion, regnskabsføring og regnskabsafslutning

#### Kontoplan:

Opbygges og vedligeholdes jf. krav fra staten vedr. regionalt spillested af By- og Udviklingsforvaltningen.

Konteres under et selvstændigt kontoafsnit i kommunens økonomisystem under det eksterne område.

#### Konti:

Ca. 50 årligt – skønnet 6. – 8.000 posteringer

#### Perioderapportering:

Der udarbejdes jf. dialog med foreningen Rock 'In House og i forhold til hvad der er muligt, en rapport i "Prisme". De af kommunen udpegede sekretærer for foreningen Rock 'In House (Godsets leder og arrangementskoordinator) kan udtrække rapporten.



#### Udarbejdelse af regnskabsafslutning:

Udarbejdes af By- og Udviklingsforvaltningen og leveres til henholdsvis sekretærer og formand for foreningen Rock 'In House inden 1. april det efterfølgende år, hvorefter regnskabet præsenteres for bestyrelsen.

#### Arkivering:

Foretages af By- og Udviklingsforvaltningen jf. de kommunale arkiveringsregler.

#### Budgetlægning:

Budget udarbejdes af By- og Udviklingsforvaltningen i samråd med foreningen Rock 'In House.

#### Revision:

Revisor udpeges af foreningen Rock 'In Houses generalforsamling. Kolding Kommunes revision har ret til at gennemgå regnskabet og bogføringsmaterialet samt påse tilstedeværelsen af foreningens midler.

#### Kasse fællesskab:

Foreningens midler deler kassefællesskab med Kolding Kommune og midlerne følger således Kolding Kommunes pengeinstitut.

Dog er foreningen Rock 'In Houses betalingskort på kr. 10.000,00 ikke underlagt kassefællesskab og det står således foreningen frit hvilket pengeinstitut foreninger ønsker at benytte til dette betalingskort.

#### Kredit:

Der aftales ingen kredit hos Kolding Kommune

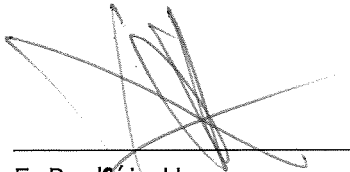
#### Kontanthåndtering:

Foreningen Rock 'In House råder over en separat konto i et pengeinstitut efter eget valg med et beløb på kr. 10.000,00. Det tilhørende betalingskort benyttes til at hæve kontanter/betale regninger med. Foreningen afleverer kvitteringer for udlæg, hvorefter disse overføres/"fyldes op" på kontoen med betalingskortet.

Foreningen råder over kontantkasser til håndtering af byttepenge. Disse pengekasser er placeret i aflåst pengeskab på Godsets kontor og håndteres alene af foreningen Rock 'In House. Det er således foreningen der sikrer tilstrækkeligt antal byttepenge/møntsorter mv.

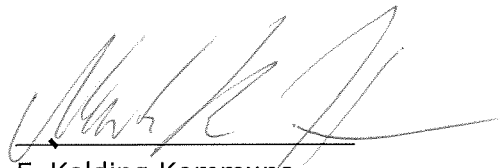
Den samlede sum af byttepenge er ikke en del af Kolding Kommunes ansvar eller forpligtelse i relation til forretningsfører opgave eller ansvar, men alene foreningens egen håndtering og ansvar.

Kolding d. 13. december 2022



---

F. Rock in House  
Freddy Træholt  
Forperson



---

F. Kolding Kommune  
Martin Røen Hansen  
Leder, Godset

# SAMARBEJDSAFTALE

mellem

**Jazz6000**

og

**Rock' In House**

for perioden 1.januar 2021- 31.december 2024

## INDHOLD

Formål

Økonomi

Koncerter

Andre aktiviteter

Særligt vedr. Corona-epidemien

## FORMÅL

Jazz6000 bidrager gennem aktiviteterne i denne aftale til de samlede mål i Godsets aftale om drift af regionalt spillested i Trekantområdet 2021-2024.

## ØKONOMI

Rock' In House tildeler Jazz6000 et årligt tilskud på 14.000,- pr. afholdt koncert inden for aftalen. Rock' In House betaler desuden Koda-afgifterne, der udløses af Jazz6000's koncertaktivitet nævnt i denne aftale.

Jazz6000 afholder selv alle udgifter til aftalens aktiviteter og modtager selv alle indtægter forbundet med aftalens aktiviteter.

Jazz6000 afholder årligt 18 til 20 koncerter.

Det årlige tilskud udgør således mellem 252.000 og 280.000 kr.

## KONCERTER

Jazz6000 afholder årligt mellem 18 koncerter og 20 koncerter.

Såfremt begge parter er enige om det, kan der enkelte år justeres på antallet af koncerter uden for denne ramme.

De 18 koncerter forventes at fordele sig således:

- Min. 16 jazz-koncerter, heraf 2 koncerter for børn.
- Min. 2 roots-koncerter (kan koordineres med RIH, der også laver nogle roots-arrangementer)

Heraf skal minimum 7 koncerter være små koncerter K1 (1 til 75 betalende publikummer)

Senest med udgangen af februar meddeler Jazz6000 RIH antal og genre af planlagte koncerter for indeværende år, så RIH og Jazz6000 kan tilpasse sine koncertaktiviteter i forhold til den samlede forpligtelse i den gældende regionale aftale.

### Specificering af koncertmål:

#### 1.1.1. Små koncerter (K1)

Mål 2021-2024	K1-koncerterne præsenterer publikum for moderne jazz og roots med hovedvægten på upcoming kunstnere eller etablerede kunstnere i nye formationer eller med nye projekter. I det omfang relevans og kunstneriske niveau er til stede, er der et særligt fokus på artister fra Trekantområdet.
Metoder 2021-2024	K1-koncerterne planlægges og afvikles af foreningen Jazz6000, der har stor viden om den lokale, nationale og internationale jazzscene og har medlemmer, som interesserer sig for moderne jazz og roots.

Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024	Der afholdes hvert år i perioden minimum 7 K1-koncerter
--	---

### 1.1.2. Mellemstore koncerter (K2)

Mål 2021-2024	K2-koncerterne præsenterer publikum for moderne jazz og roots med hovedvægten på etablerede kunstnere, gerne i nye formationer eller med nye projekter.
Metoder 2021-2024	K2-koncerterne planlægges og afvikles af foreningen Jazz6000, der har stor viden om den nationale og internationale jazzscene og har medlemmer, som interesserer sig for moderne jazz og roots.
Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024	Der afholdes hvert år i perioden minimum 7 K2-koncerter.

## ANDRE AKTIVITETER

### 1.1.3. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

Mål 2021-2024	<p>1) For at fremme relevansen for en yngre målgruppe ønsker spillestedet at aktivere unge personer i foreningen, fx gennem planlægning og afvikling af arrangementer.</p> <p>2) Jazz6000 involverer medlemmer i planlægningen af koncerter.</p> <p>3) Jazz6000 udvikler aktiviteter omkring koncerter, der kan styrke det sociale sammenhold blandt medlemmerne og dermed tilknytningen til foreningen.</p> <p>4) Jazz6000 gennemfører relevante publikumsundersøgelser.</p>

<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>1) I årene 2021, 2022, 2023 og 2024 aktiveres unge under 30 år i min. 1 årlig aktivitet evt. med støtte fra mere erfarne kræfter.</p> <p>2) I årene 2021 og 2022 bestemmer publikum hvilket medvirkende orkester til Jazzkonkurrencen på Godset, der skal optræde i foreningens program i en af de følgende sæsoner.</p> <p>3) Jazz6000 afholder årligt:  1 medlemsundersøgelse, fx fokusgruppemøde, spørgeskemaundersøgelse eller interviews.  2 arrangementer med tilknyttet aktivitet, der ligger ud over koncerten (fx spisning eller foredrag)</p> <p>4) Jazz6000 afholder i aftaleperioden 2 publikumsundersøgelser.</p>
---	---

#### 1.1.4. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

<p>Mål 2021-2024</p>	<p>Jazz6000 anvender til promovning af foreningen og dens aktiviteter, udover gennem Godsets kanaler, følgende medier: hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier, tryksager, reklameannoncer og pressemeddelelser.</p> <p>Formålet med Jazz6000s tilstedeværelse på de sociale medier i 2021-2024 (pt Facebook og Instagram) er todelt:</p> <p>1) at gøre opmærksom på koncerter og øvrige aktiviteter samt informere om jazzens mangfoldighed - og i sidste ende sælge billetter</p> <p>2) at få folk til at se Jazz6000 som et rum, hvor musikinteresserede mødes om moderne jazz af højeste kunstneriske kvalitet og sammen skaber en god koncertoplevelse.</p> <p>Indholdsmæssigt ønsker Jazz6000 at skabe kreativt indhold med relevans. Opslagene skal engagere og få folk til at interagere med indholdet, evt. snakke i kommentartråden. Jazz6000 har derfor en strategi om at besvare/kommentere folks kommentarer hurtigst muligt, så de føler, at de bliver set og hørt. For at nå dette mål arbejder Jazz6000 med at skabe målgruppetilpasset kommunikation, hvor der skelnes mellem:</p>
----------------------	--

	<p>1) følgere af Jazz6000 på Facebook og Instagram, som for manges vedkommende er medlemmer af foreningen</p> <p>2) det brede publikum, primært i Kolding og opland. Ved større arrangementer og koncerter også i resten af Trekantområdet.</p> <p>Formålet med denne differentiering er at producere indhold, som er tilpasset den specifikke målgruppes informations- og relevansopfattelse, dvs. fx meget korte og iøjnefaldende opslag, når Jazz6000 sigter mod det brede publikum, og, når det er relevant, mere udførlige opslag til den snævre målgruppe.</p>
<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>Der udgives min. to årlige trykte programfoldere for Jazz6000s koncerter.</p> <p>Der udsendes ca. 4 årlige nyhedsbreve</p> <p>Der annonceres hvert år i passende omfang i aviser, genretidsskrifter, magasiner og på sociale medier.</p> <p>I relation til foreningens brug af sociale medier er målet at:</p> <p>1) Øge foreningens Facebook-reach, primært gennem organiske vækst af følgere. Ved indgangen til perioden var ca. 1200 følgere.</p> <p>2) Øge antallet af interaktioner på FB. Ved indgangen af perioden var der gennemsnitligt 30 interaktioner pr. opslag.</p> <p>På baggrund af gennemførte kommunikationstiltag overvåges medlemsudvikling og billetsalg desuden som effekt.</p>

## 1.2. Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

<p>Mål 2021-2024</p>	<p><i>Jazz6000 formidler og rådgiver lokale og regionale talenter inden for Jazz6000's genreområder.</i></p>
----------------------	--

Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024	<p>Jazz6000 arrangerer hvert år mindst 2 koncerter, hvor lokale talenter eller vækstlag medvirker. Dette kan ske gennem</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) forkoncert med lokale talenter</li> <li>2) Lokale talenter spiller med under den professionelle koncert eller</li> <li>3) Jam session efter koncerter, hvor aftenens professionelle artister jammer med lokale talenter.</li> </ol>
--	---

### 1.2.1. Samarbejde med lokale aktører

Mål 2021-2024	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jazz6000 styrker samarbejdet med øvrige aktører på jazzscenen i Trekantområdet til gensidig fordel og til fordel for områdets jazzpublikum.</li> <li>2. Jazz6000 afholder koncerter på eksterne lokationer, når dette giver mening i forhold til lokalitet, publikum og artist.</li> <li>3. Jazz6000 samarbejder med Jazz i Trekanten</li> </ol>
Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jazz6000 etablerer inden udgangen af perioden aftale om gensidig promotion af jazzkoncerter med Kolding Jazzklub, jazzklubben Jive i Vejle, Fredericia Jazzklub, Tøjhuset og Sønderborg Jazzklub.</li> <li>2. Jazz6000 afholder i perioden mellem 4 og 8 af sine koncerter på eksterne lokationer [koordineres med Rock' In House ], f.eks. Trapholt, Koldinghus eller Marienlundskoven.</li> <li>3. I perioden gennemføres mindst 4 konkrete aktiviteter i samarbejde med Jazz i Trekanten, herunder deltagelse i Trekantens Børnejazzfestival.</li> </ol>

### 1.2.2. Samarbejde med landsdækkende aktører

Mål 2021-2024	Jazz6000 vedligeholder og udbygger sit netværk af og samarbejde med relevante aktører inden for sine genrer.
---------------	--

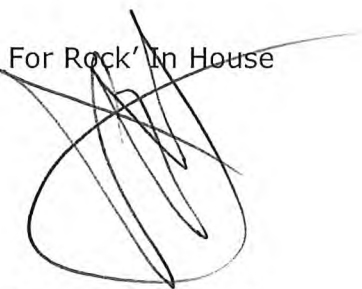


<p>Indikatorer for målopfyldelsen 2021-2024</p>	<p>Jazz6000 afholder i 2021 og 2022 en indledende runde i JazzDanmarks „Jazzkonkurrencen“.</p> <p>Vinderen af publikumsafstemningen spiller en regulær koncert i en af Jazz6000's følgende sæsoner.</p> <p>Såfremt JazzDanmarks forhold tillader det, fortsættes dette samarbejde i 2023 og 2024.</p> <p>Min. 1 af Jazz6000's årlige koncerter indgår i programmet for Vinterjazz, arrangeret af Copenhagen Jazzfestival.</p>
---	---

### **SÆRLIGT VEDR. CORONA-EPIDEMIEN**

Der er gensidig forståelse for, at ikke alle aktiviteter kan gennemføres som planlagt under den igangværende corona-epidemi, særligt hvad angår 2021. Parterne vil i fælles forståelse i nødvendigt omfang justere omfanget og udformningen af aktiviteter som følge heraf.

For Rock' In House



Freddy TRÆHOLT

For Jazz6000



Claus Meineche

Formand