

Strategisk		Taktisk		Operationelt		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handleringer	Ansvarlig:	Opfølgning:
<b>K1</b>	Med koncerterne i kategorien K1 præsenteres publikum for artister fra det nationale, regionale og internationale vækstlag.	At præsentere koncerter af høj kunstnersik værdi via artister der spiller eget materiale eller originale fortolkninger af eksisterende materiale	43 K1 koncerter i 2017 - 23 K1 in House - 20 K1 eksternt i 2017 43 K1 koncerter i 2018 - 23 K1 in house - 20 K1 eksternt i 2018 43 K1 koncerter i 2019 - 23 K1 in house - 20 K1 eksternt i 2019 45 K1 koncerter i 2020 - 45 K1 in house - 22 K1 eksternt i 2020	Rock 'In House: 23 koncerter - 667 publikummer Bygningen i Vejle: 4 koncerter - 116 publikummer Det Bruunske Pakhus: 4 koncerter - 116 publikummer Ungdomshuset Walker: 2 koncerter - 58 publikummer Pitstop: 4 koncerter - 116 publikummer Aktivitetshuset Månen: 2 koncerter - 58 publikummer Banehuset i Sommersted: 2 koncerter - 58 publikummer Studio 73 i Vejen: 1 koncert - 29 publikummer Aktør i Billund: 1 koncert - 29 publikummer	Jacob Holst samt spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis
<b>K2</b>	Med koncerterne i kategorien K2 præsenteres publikum for et alsidigt udvalg af genrer og artister fra det nationale, regionale og internationale vækstlag.	At bidrage til at artisten gennem flere koncerter udvikler sig selv og størrelsen på sit publikum. At lave koncerter med nyere jazz af høj kunstnerisk kvalitet.	77 K2 koncerter i 2017 - 44 K2 in House - 33 K2 eksternt i 2017 78 K1 koncerter i 2018 - 45 K2 in house - 33 K2 eksternt i 2018 79 K1 koncerter i 2019 - 45 K2 in house - 34 K2 eksternt i 2019 80 K1 koncerter i 2020 - 45 K2 in house - 35 K2 eksternt i 2020	Rock 'In House: 44 inkl. jazz6000 - 3.795 publikummer Bygningen i Vejle: 9 koncerter - 1.035 publikummer Det Bruunske Pakhus i Fredericia: 7 koncerter - 805 publikummer Ungdomshuset Walker: 2 koncerter - 230 publikummer Pitstop: 6 koncerter - 690 publikummer Gram Slot: 2 koncerter - 230 publikummer Aktivitetshuset Månen: 2 koncerter - 230 publikummer Banehuset i Sommersted: 2 koncerter - 230 publikummer Studio 73 i Vejen: 2 koncerter - 230 publikummer Aktør i Billund: 1 koncert - 115 publikummer	Jacob Holst samt spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis
<b>K3</b>	Med koncerterne i kategorien K3 præsenteres publikum for de største danske navne og internationale artister. Der er tale om mainstream og profilkoncerter der også tiltrækker et nyt publikum til Godset.	K3 koncerterne er primært arrangeret på Godsets store scene, men også via eksterne samarbejdspartnere, hvor det er muligt. Festivalamarbejdet byder også ind og kan sikre fødekæde fra K1 til K3 koncerter for samme artist.	28 K3 koncerter i 2017 - 17 K3 in House - 11 K3 eksternt i 2017 28 K1 koncerter i 2018 - 17 K3 in house - 11 K3 eksternt i 2018 29 K1 koncerter i 2019 - 17 K3 in house - 12 K3 eksternt i 2019 29 K1 koncerter i 2020 - 17 K3 in house - 12 K3 eksternt i 2020	Rock 'In House: 17 koncerter - 7.905 publikummer Bygningen i Vejle: 4 koncerter - 1.860 publikummer Det Bruunske Pakhus i Fredericia: 2 koncerter - 930 publikummer Gram Slot: 1 koncert - 465 publikummer Festivaler: 4 koncerter - 1.860 publikummer	Jacob Holst samt spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis
<b>"Stormy Monday"</b>	"Stormy Monday" som koncept for blues- og rootsnavne skal fortsætte den positive udvikling og gennem en endnu større og dedikeret genreloyalitet, sikre flere publikummer - uanset artistnavn.	Koncertserien "Stormy Monday" skal tilføres en klubfeature hvor koncertrækken præsenteres samlet og hvor der er mulighed for "meldlemsskab" eller loyalitetskoncept.	Loyalitetskoncept udarbejdes således at "stormy Monday" fra efteråret 2017 kan præsenteres og formidles samlet for sæsonen (efteråret) og sådan at denne tilgang benyttes fremover.	Loyalitetskoncept udarbejdes med deadline 15. juni 2017 Koncertprogram for efteråret 2017 planlægges med deadline 15. juni 2017 "Stormy Monday" koncept med ovenstående præsenteres for offentligheden senest 1. september 2017.	Jacob Holst	Kvartalsvis indtil 3. kvartal 2017
<b>Routing samarbejder</b>	Det kan være svært for en ny vækstlags artist at etablere egentlige turnéer med flere koncerter i samme runde.	Det er det regionale spillesteds mål at understøtte artister i K1-kategorien ved flere på hinanden følgende koncerter i samme sæson på flere af scenerne i det regionale spillested.	Der afvikles årligt min. 4 routingsamarbejder, hvor samme artist er booket til flere af de medvirkende regionale scener.	Godset har initiativpligten, men skal opfordre samarbejdspartnerne til at byde ind med relevante navne på artister. Disse kan være både internationale, nationale og regionale, og kan evt. være artister der senere kobles på scenerne på Jelling Musikfestival og Klæften Festival.  1. gang søges routingsamarbejdet etableret i efteråret 2017	Jacob Holst samt spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis
<b>Førstegangs-optrædender</b>	Publikum skal til stadighed have mulighed for at opleve nye navne, ud over dem der tidligere har spillet på det regionale spillestedets scener.	Godset sørger i samarbejde med scenerne i det regionale spillested for at sikre, at en væsentlig del af de planlagte koncerter for hvert år er med artister, der ikke tidligere har spillet på det pågældende spillested.	Min. 40 % af de i denne aftale planlagte koncerter er med artister, der ikke har spillet på den pågældende regionale spillestedscene før.	Godset såvel som den eksterne scene er opmærksom på at de artister der hyres, samlet set leverer på målsætningen. Hver gang en artist hyres til en af scenerne SKAL parterne forholde sig til hvorvidt artisten er en førstegangsoptræden eller ej og sådan at der statistisk føres belæg for målet.	Jacob Holst samt spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis
<b>Forøgelse af den enkelte artists publikum</b>	Det regionale spillested ønsker at medvirke til, at artister kan udvikle sig selv og deres publikum, og tiltrække et større publikum ved gentagne besøg på det regionale spillestedets scener og således f.eks. vokse fra K1- til K2-kategorien.	Godset vil indgå aftaler med artister om flere på hinanden følgende koncerter med passende tidsmæssig afstand (f.eks. to sæsoners afstand) med henblik på at artisten kan udvikle sit publikum i regionen.	Der planlægges i løbet af den fireårige periode mindst 2 forløb med artister, der indebærer samlet aftale om flere på hinanden følgende koncerter jf. ovenfor, hvor der fastsættes fælles mål for udviklingen i antallet af publikum i samarbejde med artisten.	Første forløb med en artist aftales i 2017 med koncerter i 2018 inkl. mål for udvikling i antal publikummer. Andet forløb med anden artist, aftales i 2018 med koncerter i både 2019 og 2020.	Jacob Holst samt spillestedsledere fra scenerne	halvårligt - første gang juni 2017
<b>Koncerter med nyere jazz</b>	Det regionale spillested ønsker fortsat at stå som garant for koncerter med nyere jazz af høj kunstnerisk kvalitet, og ønsker at være den førende scene for genren i indendørs-sæsonen regionen.	Godset vil udøve et tæt samarbejde med foreningen Jazz6000 omkring booking og præsentation af koncerter i denne genre.	Det regionale spillested vil i hvert af årene præsentere min. 16 koncerter med nyere jazz.	Godset sikrer via datoreservation til regionale koncerter samt underaftale mellem foreningen Rock 'In House og foreningen Jazz6000, at udmønte de 16 koncerter p.a.	Jacob Holst og formanden for Jazz6000	Kvartalsvis

Strategisk		Taktisk		Operationelt		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handlinger	Ansvarlig:	Opfølgning:
<b>Store artister med et bredt publikum</b>	Målet er at knytte det brede regionale publikum tættere til de enkelte scener, således at spillestederne bevarer sin appeal til det brede publikum, og således at dette publikum gennem besøg på spillestedet inspireres til også at besøge koncerter i andre kategorier end K3.	Gennem et fortsat fokus på at kunne levere faciliteter af høj kvalitet vil Godset fortsat søge at gøre sig attraktivt og relevant for de største danske artister samt for relevante udenlandske artister.	I hvert af årene 2017 og 2018 udsælges 3 af K3-koncerterne. I hvert af årene 2019 og 2020 udsælges 4 af K3 koncerterne.	Holst og Haugk er opmærksomme på målene i forbindelse med sæsonbooking- særligt september måned ift. forårssæson og april måned ift. efterårssæson.	Jacob Holst og Christian Haugk	Kvartalsvis
<b>K3-koncerter med regionale artister på Kløften Festival og på Jelling Musikfestival</b>	Som led i karriereudviklingen af artister i det regionale vækstlag samarbejdes med Jelling Musikfestival og Kløften Festival. På denne måde kan artister i det regionale vækstlag, der har kvaliteten og formatet, spille sig op fra K1-koncerter til K3-koncerter på festivals.	Som led i karriereudviklingen af artister i det regionale vækstlag etableres et samarbejde med Jelling Musikfestival og Kløften Festival med henblik på at præsentere regionale artister, der har spillet på en eller flere af scenerne i et regionale spillested, på de to festivaler.	I hvert af årene præsenteres 3 navne fra det regionale vækstlag, som har spillet på en eller flere af det regionale spillesteds scener, på Jelling Festival og Kløften Festival (i alt 6 koncerter med 3 navne)	Gennem samarbejdsaftale og opfølgning mellem Godset og festivalerne. Quasar Rock kan evt. have en særlig vinkel i relation til målet.  Målet søges indfriet fra 2018 og frem.	Jacob Holst og Christian Haugk	Kvartalsvis

Strategisk		Taktisk		Operationelt		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handlinger	Ansvarlig:	Opfølgning:
<b>Regionalt vækstlag og karriereudvikling</b>	Godset vil i særlig grad understøtte den øverste del af det regionale vækstlag, dvs. artister som har et relevant kunstnerisk niveau og som har et tilhørsforhold til det regionale spillestedets geografiske område.	Godset vil gå i en tæt dialog omkring promotion og karriereudvikling, om forventningerne til antal betalende gæster og gennem en fælles promotion-indsats, hvor artisten spiller en meget aktiv rolle i forbindelse med den enkelte koncert.  Der kan i forbindelse med ovenstående planlægges flere koncerter over flere sæsoner med samme artist.	Der præsenteres i hvert af årene 4 koncerter med regionale artister i det professionelle vækstlag, såfremt talentmassen er til stede.  Ligesom der gennem samarbejde med en eller flere genreorganisationer i Danmark og via samarbejde med andre regionale spillesteder, søges udviklet et projekt der hvert år kan bringe en eller flere lokale/regionale artister til udlandet. Reeperbahn festival i Hamborg er særlig interessant i den forbindelse og et specifikt samarbejde vedr. denne del søges etableret med Sønderborghus og Tobakken i Esbjerg.	Godset, Sønderborghus og Tobakken aftaler i forbindelse med et ERFA-møde, de praktiske forudsætninger og hvem der er initiativholder på projektet. Godset mailer allerede ultimo 2016 de to spillesteder for at bede dem overveje rollerne og sådan at initiativet kan blive en realitet allerede i foråret 2017 og dermed også i relation til Reperbahn '17.  Godset medbringer ideen ift. dialog med Kløften Festival og Jelling Musikfestival om det samarbejde det regionale spillested har med disse.	Jacob Holst, Christian Haugk, Sønderborghus, Tobakken	Kvartalsvis
<b>Særlige tiltag i forhold til det regionale vækstlag inden for nyere jazz</b>	Der skal blandt tiltagene for det regionale vækstlag være særlige tiltag, der relaterer til nyere jazz.	Artister fra det regionale vækstlag som support for nationale og internationale jazznavne. Clinics, hvor det lokale vækstlag inde for nyere jazz kan lære af etablerede artister inden for genren. Jam sessions efter jazzkoncerter på Godset, hvor en eller flere af de medvirkende musikere fra koncerten er spilfordeler, og hvor det lokale vækstlag sidder ind. Disse jam sessions finder sted på andre lokationer end Godset og refererer således på bedste vis til en væsentlig del af den nyere jazz's tilblivelseshistorie.	Der arrangeres årligt min. 2 koncerter med nyere jazz, hvor lokale navne spiller support.  Der afholdes årligt min. en clinic inden for genren.  Der arrangeres min. 2 gange årligt jam sessions efter jazzkoncerter på Godset. Disse jam sessions afholdes på anden lokation end Godset.	Gennem samarbejdsaftale og opfølgning mellem foreningen Rock'In House og foreningen Jazz6000.  Foreningen Jazz6000 planlægger og udfører.	Formanden for foreningen Jazz6000 (opfølgning: Jacob Holst)	Kvartalsvis
<b>Folk &amp; World</b>	Det er Godsets mål i endnu højere grad at styrke sin indsatsen for folk- og worldgenrerne, således at publikum i hele regionen får regelmæssig lejlighed til at opleve genrerne.	Spillestedet vil i forbindelse med booking udnytte eget kendskab til vækstlag og artister i smalle genrer samt aktivere nøglepersoner i spillestedets netværk med særlig indsigt i bestemte genrer. Spillestedet vil søge at øge kompetencerne i sit netværk med en eller flere personer med særligt kendskab til folk og World, samt gennem et samarbejde med relevante genreorganisationer. Godset og personer i Godsets netværk vil deltage i relevante festivaler for at holde sig a jour med udviklingen bl.a. i de smalle genrer.	Godset ønsker et øget fokus på koncerter med smallere genrer og antal folk og World koncerter skal således ses som retningssigende for dette øgede fokus	<b>Folk:</b> 2017: 3 folk-koncerter 2018: 3 folk-koncerter 2019: 4 folk-koncerter 2020: 5 folk-koncerter  <b>World:</b> 2017: 2 world-koncerter 2018: 2 world-koncerter 2019: 3 world-koncerter 2020: 3 world-koncerter	Jacob Holst, Christian Haugk, formanden for Jazz6000	Kvartalsvis
<b>Cross-over og nye genrer</b>	Det regionale spillested Godset er opmærksom på, at der findes plads på programmet til cross-over-artister og andre artister, der ikke umiddelbart kan henregnes til en bestemt genre.	Det regionale spillested monitorerer og opsøger aktivt artister som befinder sig i cross-over segmentet mellem klassisk og rytmisk musik.	Der præsenteres i hvert af årene koncert(-er) med artister der ikke umiddelbart kan kategoriseres i en genre, herunder cross-over mellem klassisk og rytmisk musik.	I forbindelse med bands/bureauer der mailer nye navne og i forbindelse med ekskursioner og via netværk, være opmærksom og hyre en eller flere artister der lever op til beskrivelsen.	Jacob Holst, Christian Haugk	Kvartalsvis
<b>Singer / Songwriter-vækstlaget</b>	Det regionale spillested ønsker at præsentere det regionale og nationale vækstlag af singer/songwriters i et forum for et lyttende publikum og gode afviklingsmæssige rammer, hvor der bl.a. er mulighed for at prøve nye sange af.	Det regionale spillested vil fortsætte "sangskriver på Godset"-aftenerne, hvor der hver gang præsenteres et program, der tæller både lokale / regionale samt nationale artister fra det semiprofessionelle singer / songwriter-vækstlag.	Der arrangeres årligt 8 "Sangskriver på Godset"-aftener	Gennem et tæt samarbejde med sangskriverklubbens ansvarlige og ved at få plottet datoer i kalenderen for min. 1 år ad gangen.	Jacob Holst, ansvarlig for sangskriverklubben	Kvartalsvis
<b>Mangfoldighed</b>	Det er det regionale spillestedets mål at præsentere artister af begge køn, fra mange dele af landet, fra alle aldersgrupper og af forskellig etnisk herkomst.	I samarbejde med andre regionale spillesteder vil det regionale spillested præsentere artister med base andre steder end i de største danske byer. Dette samarbejde vil ikke mindst centrere sig om ERFAgruppen af Jysk / Fynske spillesteder, der geografisk repræsenterer hele Jylland og Fyn og faciliteres af Godset.	Der vil i handlingsplanerne for de enkelte år blive redegjort for, hvilke aktiviteter der har været afholdt i forhold til at sikre mangfoldighed, f.eks. ved at udpege koncerter, der i særlig grad har medvirket til at bidrage til mangfoldigheden inden for de nævnte parametre.  Hver handlingsplan skal nævne 3 sådanne resultater.	Beskrive min. 3 koncerter/aktiviteter p.a. der har bidraget til mangfoldighedsforøgelse, herunder flere kvinder på scenerne, flere etniciteter mv.	Jacob Holst, Christian Haugk, spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis

Strategisk		Taktisk		Operationelt		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handlinger	Ansvarlig:	Opfølgning:
<b>Outdoor løsning</b>	Der ønskes en ordning for udendørs plakatannoncering, der er tilfredsstillende for de relevante parter.	Der ønskes implementeret en ny løsning til outdoor-annoncering i form af aluminiumsplader til lygtepæle eller anden løsning, der sikrer mulighed for ophængning af plakater i stor skala udendørs.	Godset har ultimo 2017 implementeret en outdoor-løsning	Godset kontakter By- og Udviklingsforvaltningen og søger ad den vej tilladelse til på vegne af foreningen Rock 'In House, at ophænge permanent alu-løsning i bybilledet. Dette søges afklaret inden udgangen af 2017.	Christian Haugk	Kvartalsvis
<b>Godset TV</b>	Godset TV skal ud over indslagene med artister fra de yngre segmenter også lave indslag med mere modne artister. Den indholdsmæssige del af indslagene skal hæves yderligere.	Den frivillige stab hos Godset TV udvides med en eller flere personer med interesse for genrer, der pt. ikke dækkes i videre omfang. Den indholdsmæssige del søges løftet gennem samarbejde med relevante eksterne parter, som f.eks. et medie eller en uddannelsesinstitution.	Min. 6 årlige indslag skal være med artister, som primært henvender sig til et modent publikum. Der indledes inden udgangen af 2018 samarbejde med en ekstern part omkring produktudvikling af indholdsdelen på Godset TV.	Claus Højlund udarbejder inden maj måned 2017 en plan for opbygning af koncept, inkl. en sikring af overlevering og opfølgning på Godset TV. Der bør arbejdes specifikt på at Godset TV håndteres direkte mellem foreningen Rock 'In House og en særskilt frivillighed.	Claus Højlund	Kvartalsvis
<b>Netværk af unge under 35 på de sociale medier</b>	Antallet af unge under 35 år blandt Godsets netværk på sociale medier skal være stigende fra år til år i hvert af årene 2017-2020.	Godset intensiverer markedsføringen over for målgruppen under 35 år bl.a. gennem hævning af løst ansat studentermedhjælper til særlig varetagelse af markedsføringen over for målgruppen på sociale medier.	Antallet af personer under 35 år i Godsets netværk på de sociale medier (Facebook) skal medio 2018 være steget fra 4.866 (februar 2016) til 5.500.	FB skal via bl.a. frivillighed styrkes dynamisk via indlæg der kan skabe debat og involvering - særligt ift. unge under 35 år. Der skal udarbejdes en plan som med baggrund i målet koordinerer indsatserne mellem frivillige, medarbejdere og andre eksterne der kan bidrage til målet. Planen skal være udarbejdet senest maj måned 2017.	Claus Højlund, studenter-medhjælper	Kvartalsvis
<b>Antal publikummer under 35 år</b>	Det er målet at antallet af publikummer under 35 år skal være stigende fra år til år i hvert af årene 2017-2020.	Godset booker artister, der er særligt relevante ift. målgruppen under 35 år.	Antallet af således optalte gæster under 35 år skal være stigende fra år til år i perioden 2017 – 2020.	Antallet af gæster måles gennem simpel optælling eller skøn (startende i 2017), der foretages af dørpersonalet ved hver koncert, i det omfang det systematisk lader sig gøre på hvert enkelt spillested. Metoden indebærer nogen usikkerhed, hvad angår måling af absolutte tal, men så længe metoden er konsistent fra år til år, vurderes den at kunne indikere udviklingstendensen fra år til år.	Jacob Holst	Kvartalsvis
<b>Børn og helt unge</b>	Det helt unge publikum skal i endnu højere grad opleve koncerter på Godset eller opnå et fortroligt kendskab med spillestedet, der gør at de nu eller senere i deres liv opsøger koncertoplevelser på stedet.	Gennem henvendelse til agenter / artister vil Godset som udførende kraft opsøge muligheder for afholdelse af koncerter særligt tilrettelagt for børn og helt unge. Disse koncerter bør finde sted på tidspunkter, der er hensigtsmæssige ift. segmentet. Der afprøves ved sådanne lejligheder et koncept, hvor "Loftet" tilbydes som opholdslokale for forældre under koncerten. Kontakten til børn og helt unge udøves også gennem et formelt samarbejde med folkeskolen omkring besøg på Godset.	Der skal årlige afholdes 2 koncerter særligt henvendt til børn og helt unge, dvs. 8 koncerter i hele perioden. Der afprøves i 2017 et koncept med "forældrepassning" på Loftet på Godset, hvor forældre kan opholde sig mens deres børn er til særligt tilrettelagt børnekoncert. Såfremt forsøget falder heldigt ud, afholdes i hvert af årene 2018, 20 19 og 2020 mindst en koncert med samme koncept.	Der skal udarbejdes et præcist koncept for "forældrepassning" inden udgangen af 1. kvartal 2017. Holst og Haugk booker direkte til dette koncept og sådan at der også overvejes artister der kan lave to koncerter samme dag	Jacob Holst, Christian Haugk	Kvartalsvis
<b>Jazz for børn</b>	I forbindelse med arbejdet med børn og unge iværksættes et særligt tiltag omkring jazz.	Børns interesse for jazz stimuleres gennem en indsats i forhold til koncerter for børn og deres bedsteforældre.	Der afholdes årligt 1 jazzkoncert henvendt særligt til børn og deres bedsteforældre.	Foreningen Jazz6000 sikrer konceptudarbejdelse, planlægning og afvikling	Formanden for Jazz6000	Kvartalsvis
<b>Spillestedet Godsets interaktion med personer af anden etnisk herkomst end dansk</b>	Det ønskes, at andelen af personer der er af anden etnisk herkomst end dansk i hjælperkorpset på sigt vil afspejle andelen i befolkningen som helhed. Det er antagelsen, at dette også vil bidrage til at flere personer af anden etnisk herkomst end dansk kommer som publikum til koncerterne.	Spillestedet Godset opretter stående mulighed for tilgang i hjælperkorpset af personer med anden etnisk herkomst end dansk, i en andel der afspejler befolkningssammensætningen, samt tager kontakt til relevante fora med henblik på hævning.	Da måling af andelen af koncertgæster med anden etnisk herkomst end dansk anses for metodisk problematisk, implementeres og måles indsatsen over for denne gruppe ikke direkte, men indirekte gennem ovenstående ønskede sammensætning af hjælperkorpset.	Antallet af hjælpere med anden etnisk herkomst end dansk skal være stigende fra år til år i perioden og skal ultimo 2020 min. udgøre et antal, som svarer til halvdelen af andelen i befolkningen som helhed. Der måles på samme indikatorer som Danmarks Statistik og gennem anonym direkte henvendelse til hjælperkorpset. <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Anden_etnisk_baggrund_end_dansk">https://da.wikipedia.org/wiki/Anden_etnisk_baggrund_end_dansk</a>	Jacob Holst, bestyrelsen i Rock 'In House	Kvartalsvis

Strategisk		Taktisk		Operationelt		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handlinger	Ansvarlig:	Opfølgning:
<b>Et regionalt samarbejdende spillested</b>	<p>Godset ønsker med udgangspunkt i den samarbejdende og tværkommunale model vi som regionalt spillested har udvirket i 2013-16, at invitere både flere scener, men også andre typer af livemusik arrangører til et tæt og tillidsbåret samarbejde.</p> <p>Ambitionen er at indlede samarbejder der indeholder aktører fordelt i de 7 kommuner der udgør Trekantområdet Danmark (Kolding, Vejle, Fredericia, Billund, Middelfart, Haderslev og Vejen kommuner).</p>	<p>Godset holder, udover to årlige møder med samtlige samarbejdspartnere i de 7 kommuner, afholder Godset, Bygningen i Vejle og Det Bruunske Pakhus yderligere to møder sammen, idet de tre spillesteder ligner hinanden meget, bl.a. i kraft af kommunale forpligtelser. Disse ekstra møder og samarbejder bidrager også til et endnu stærkere ansvar og engagement – og det er disse tre spillesteder der som udgangspunkt løfter de fleste af koncertaktiviteterne.</p>	<p>Det regionale spillested Godset ønsker at sikre en evaluering af samarbejdsmodellen i efteråret 2019, således at vi i relation til en kommende ansøgningsrunde i 2020 står klædt godt og grundigt på ift. justeringer og nye muligheder affødt af de inputs en evaluering måtte vise.</p>	<p>At samarbejdspartnere sammen med Godset får talt om og udnyttet synergi muligheder – fx indkøb og kompetenceudvikling af medarbejdere og frivillige</p> <p>At der opføres og etableres samarbejde med partner i Billund</p>	Jacob Holst, Christian Haugk, spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis
<b>Mini-konference om musikmiljøerne</b>	<p>Det regionale spillested er initiativtager og facilitator på to årlige mini-konferencer om den rytmiske musiks vilkår og udviklingsmuligheder i de musikmiljøer der udgør det regionale spillested (7 kommuner). Konferencerne skal føre til direkte initiativer der kan bidrage til en fælles indsats for dels at øge interessen for at spille rytmisk musik, dels sikre at endnu flere publikummer får øjne og ører op for LIVE-oplevelsen.</p>	<p>De to årlige mini-konferencer arrangeres af det regionale spillested og ambitionerne er, at konferencerne skal bidrage til konkrete initiativer for henholdsvis de udførende (dem der spiller) og for publikum (dem der lytter).</p> <p>Der nedsættes en arbejdsgruppe med Godset i spidsen, men med deltagere blandt samarbejdspartnere og sådan at ansvaret for konferencernes tema og indhold placeres i og blandt partnere i det regionale spillested.</p>	<p>Der skal fastlægges datoer og temaer for Musikkonferencerne minimum 1 år forude.</p>	<p>Der skal nedsættes en arbejdsgruppe i- og blandt de regionale samarbejdspartnere inden udgangen af 2016, hvis formål er at arrangere musikkonferencerne.</p>	Christian Haugk, Jacob Holst, Bestyrelsen i Rock'In House, spillestedsledere fra scenerne	Kvartalsvis
<b>Samarbejde fører til indflydelse</b>	<p>ERFA-gruppen eller én af samarbejdspartnere i det regionale spillested skal opstilles og gerne vælges til bestyrelsen i Dansk Live. Det regionale spillesteds berøringsflade med andre spillesteder, som samlet set tæller 19 forskellige scener fordelt i Jylland og på Fyn, bør sikre at de erfaringsudvekslinger, udviklingstiltag og brancherelaterede holdninger kombineres fra intern til ekstern dialog, og sådan at samarbejdet præger og øger indflydelse i forhold til branchen, brancheorganisationen og begges udvikling.</p>	<p>Gennem et tæt kendskab til de aktører/ansvarlige der indgår i samarbejdet om det regionale spillested, ønsker vi at opstille og få valgt repræsentant(er) fra landsdelen til organisationer der målrettet arbejder for at bedre vilkårene for den rytmiske musik, herunder Dansk Live – det kan være enten i kraft af kandidater fra det regionale spillested Godset, ERFA-gruppen eller et af de øvrige regionale spillesteder placeret i landsdelen.</p> <p>ERFA-gruppen skal indlede et mere formaliseret samarbejde med andre lignende ERFA-grupper og dermed styrke den brancheorienterede/faglige udvikling af spillestedsområdet.</p>	<p>At en eller flere kandidater fra det regionale spillested Godset, ERFA-gruppen, eller andre regionale spillesteder i landsdelen er valgt til organisationer der arbejder for at bedre vilkårene for den levende rytmiske musik.</p>	<p>Godset søger i de fora vi er en del af, at rejse mulighederne for at opstille kandidater fra disse fora til fx Dansk Lives bestyrelse samt til andre relevante netværk, organisationer og interessefællesskaber</p>	Christian Haugk, Jacob Holst	Kvartalsvis
<b>Nye generationer i samarbejde med folkeskolen</b>	<p>Det regionale spillested ønsker at udvikle flere samarbejder med folkeskolerne og med de private skoler i Kolding Kommune.</p> <p>Projektet med 6. klasserne fungerer fremragende og målet er at samarbejdet med folkeskolerne gøres permanent, men også dynamisk således at både samarbejdet og de enkelte projekter udvikler sig.</p> <p>Konkret ønskes udviklet et samarbejdsprojekt målrettet skolernes 3. klasser således at også skoler uden overbygning har relevante muligheder. Herudover ønsket etableret et samarbejde med de private skoler om de samme projekter.</p>	<p>Gennem samarbejde med Eltang Skole og Sjølund/Hejls Skole – begge skoler uden overbygning – udvikler vi et eller flere konkrete projekter målrettet skolernes 3. klasser, og sådan at vi samlet set med de projekter der eksisterer og er på vej, kan levere et fagligt velkvalificeret tilbud til indskoling, mellemtrin og udskoling. Vi ønsker besøg af de nye generationer og sådan at de fra barnsben får deres gang på Godset – både i form af øvelokaler og spillested. Når projektet til 3. klasserne er udviklet, samler vi alle skoletilbud i en prof. folder og kontakter samtlige offentlige og private skoler og dette som yderligere initiativ ud over den skole- og kulturdating der afholdes hvert år i januar måned.</p>	<p>Der udarbejdes et samlet prospekt for projektsamarbejde mellem det regionale spillested Godset og skolerne, og sådan at prospektet byder ind ift. indskoling, mellemtrin og udskoling.</p> <p>Samtlige skoler (offentlige og private) informeres og får udleveret prospekt og information om projektsamarbejdet med det regionale spillested Godset.</p>	<p>Der indkaldes til møde mellem skolerne, musikskolen og Godset i 1. kvartal 2017. Mødet skal afdække et projekt der binder fagligundervisningsammen med musikundervisning og som sikrer, at børn og elever introduceres til såvel øve- som spillestedsfaciliteter på Godset.</p> <p>Projektbeskrivelsen skal konverteres til et egentlig professionelt prospekt</p> <p>Prospektet skal distribueres til samtlige skoler (offentlige og private) i foråret 2017.</p> <p>Projektet skal starte op i skoleåret 2017/18</p>	Christian Haugk, Jacob Holst	Kvartalsvis

Strategic level		Tactical level		Operational level		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handlinger	Ansvarlig:	Opfølgning:
<p><b>Et systemiseret samarbejde med musikskoler - særligt MGK</b></p>	<p>Godset ønsker et mere formaliseret og systematisk samarbejde med Kolding Musikskole og særligt MGK-delen, som dækker Syd- og Sønderjylland. Samarbejdet med MGK ønskes etableret på tværs af kommuner og sammen med andre regionale spillesteder i Syd- og Sønderjylland, og sådan at det(de) regionale spillested(-er) i samarbejde med MGK udvikler workshops, masterclasses og særlige tiltag og initiativer for landsdelens rytmiske musikere.</p>	<p>Der er to mål forbundet med punktet – nemlig samarbejdet med andre regionale spillesteder i landsdelen samt samarbejdet med MGK, og begge dele til fordel for det samlede musikmiljø og udviklingsmulighederne for vækstlagsbands og musikeres kompetenceudvikling. Ambitionerne er afhængige af en fælles finansieringsmodel mellem musikskolerne/MGK og det regionale spillested.</p>	<p>Initiativet og dermed målet for samarbejdet med musikskolerne og MGK for landsdelen, skal tematiseres på en af de første to musikkonferencer. Udover samtlige samarbejdspartnere i det regionale spillested inviteres også musikskoler og MGK-linjens ansvarlige (dækker den jyske del af Region Syd), ligesom de lokale rytmiske øvemiljøer, musikskoler, andre regionale spillesteder i landsdelen og kommunale kulturkonsulenter inviteres.</p>	<p>Samarbejde mellem det regionale spillested Godset og MGK, arrangeres og afvikles workshops – gerne i alle 7 kommuner og gerne inden for den traditionelle instrumentering samt komposition, sangskrivning og performance.</p> <p>Der arrangeres og afvikles Masterclasses med større nationale og gerne internationale artister der gæster det regionale spillested, og som kan bidrage til motivation, dygtiggørelse og udvikling for regionens musikere og deres talent.</p>	<p>Jacob Holst, Christian Haugk, Lederen af MGK i Kolding</p>	<p>Kvartalsvis</p>
<p><b>Tættere samarbejde med genreorganisationer</b></p>	<p>Godset ønsker at opbygge et netværk og et tættere samarbejde med genreorganisationerne og sådan at disse specifikke fagligheder tilgør det netværkssamarbejde det regionale spillested med 11 samarbejdspartnere fordelt på 7 kommuner udgør. Der skal sikres et genrespecifikt højt fagligt niveau gennem samarbejde med fx ROSA, JazzDanmark og World Music Denmark. Samarbejdet forventes udmøntet via førromtalte mini-konferencer om musikmiljøet.</p>	<p>Samarbejdet med genreorganisationerne og ikke mindst interessen for at præsentere de genrer der gennem disse repræsenteres, skal tematiseres i forbindelse med en af musikkonferencerne. Et øget samarbejde skal formidle genre-kompetencer fra genreorganisationerne til det regionale spillested, og dermed også videre til de samarbejdspartnere der indgår i det regionale spillested og deres "lokale" eller egne koncertprofiler på scenerne.</p>	<p>Samarbejdet skal yderligere føre til flere world koncerter udmøntet af bl.a. foreningen Jazz6000, ligesom det udadvendte samarbejde i Jazz6000 regi også omfatter Copenhagen Jazzfestival og andre Jazzforeninger i Trekantområdet.</p>	<p>Der er arrangeret og afviklet et antal koncerter formidlet gennem et tættere samarbejde med genreorganisationerne.</p> <p>Det materiale organisationerne formidler er tilgængeligt hos samarbejdspartnerne i det regionale spillested og dermed et øget fokus hos publikum.</p>	<p>Jacob Holst, Christian Haugk, Formanden for Jazz6000</p>	<p>Kvartalsvis</p>

Strategisk		Taktisk		Operationelt		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handlinger 2017	Ansvarlig:	Opfølgning:
<b>Mødesteder og midlertidighed</b>	Kultur i Kolding skal åbne muligheder for et godt og meningsfuldt liv, adgang til fællesskaber og sikre, at Kolding Kommune fortsat er i toppen som attraktiv kommune at studere i, bo og leve og flytte til	Et mødested er et sted, hvor mennesker mødes - en magnet, der tiltrækker folk og hvor vi midlertidigt får en fælles oplevelse - et fællesskab.	Godset ønsker gennem samarbejde med foreningerne på Godset og via tilknytningen til Kvarterhuset i sydvestkvarteret i Kolding, at etablere koncerter i Kvarterhuset. Koncerterne skal bidrage til en ny frivillighed i Kvarterhuset og samtidig bidrage aktivt til målene i det regionale spillested.	Aktivitetskoordinator i Kvarterhuset og Godsets leder sikrer gennem samarbejde med bestyrelsen i Kvarterhuset og via målene i det regionale spillested, at der arrangeres min. 2 koncerter p.a. i Kvarterhuset. Koncerterne skal aktivt forholde sig til en ny frivillighed i Kvarterhuset.	Christian Haugk, Preben Nielsen og Jacob Holst	Kvartalsvis
<b>Børnekultur - familiekultur</b>	Kultur i Kolding skal åbne muligheder for et godt og meningsfuldt liv, adgang til fællesskaber og sikre, at Kolding Kommune fortsat er i toppen som attraktiv kommune at studere i, bo og leve og flytte til	Kulturudvalget ønsker at sikre, at kultur åbner op for gode oplevelser, der kan deles på tværs mellem generationer. Kulturarv er en nøgle ind i fællesskaber på tværs af generationer, som har stort potentiale i Kolding Kommune.	Godset ønsker at være en aktiv kulturformidler på skolerne. Godsets tilbud i form af øvelokaler og spillested skal kontinuerligt formidles til nye generationer og skolen udgør et attraktivt fundament for dette - særligt. Godset ønsker at producere målrettet formidling til eleverne.	Godset skal fortsat lave projektsamarbejder om 6. klasserne sammen med folkeskoler og musikskoler. Der skal således laves 6 forløb med 6. klasserne i skoleåret 2017/18. Der skal i samarbejde med Sjølund/hejls Skole og Eltagng Skole udarbejdes et nyt projekt med fokus 3. klasserne. Der skal etableres min. 1 samarbejde med en privatskole - enten projektet vedr. 3. eller 6. klasserne	Christian Haugk, Jacob Holst	Kvartalsvis
<b>Borgeren som medskaber</b>	Kultur i Kolding skal åbne muligheder for et godt og meningsfuldt liv, adgang til fællesskaber og sikre, at Kolding Kommune fortsat er i toppen som attraktiv kommune at studere i, bo og leve og flytte til	Der skal være nem adgang for de unge i studiebyen Kolding til at kunne rykke på ideer - vi skal sikre, at de unge får muligheder for sammen at udvikle kulturlivet i vores fælles kommune.	Kulturlivet i Kolding - og dermed også på Godset - skal skabe rum til, at borgerne både kan skabe kultur på eget initiativ, bliver inddraget i udviklingsprocesser, får adgang til netværk, sparring og samskabelse.	Godset ønsker at spille en aktiv rolle i forbindelse med det campusområde der etableres ved Design City/Kolding inderhavn og som kunne blive et fundament for et nyt studiemiljø/studentarhus. Godset ønsker således at indgå som aktiv medspiller i de fora der arbejder med dette område. Dette gøres bl.a. ved at informere alle interessenter ift. ovenstående om Godsets interesse.	Christian Haugk, Jacob Holst,	Kvartalsvis
<b>KulturKolding - et fælles løft</b>	Kultur i Kolding skal åbne muligheder for et godt og meningsfuldt liv, adgang til fællesskaber og sikre, at Kolding Kommune fortsat er i toppen som attraktiv kommune at studere i, bo og leve og flytte til	Kulturudvalget ønsker at understøtte de fælles fortællinger og brede samarbejder ind i andre fagområder som social, sundhed, børn og senior.	Bør ses i sammenhæng med punktet om mangfoldighed (B25)	Godset skal kontinuerligt arbejde for at de foreninger der bruger Godset er åbne for nye aktive medlemmer. Godset skal sikre at vi i kraft af såvel fysiske rammer som i form af rådgivning og sparring, bidrager til at inspirere, motivere og muliggøre ny midlertidig og permanent aktivitet der kan bidrage til Godsets virke som kulturinstitution med fokus på den rytmiske musik.	Christian Haugk, Jacob Holst, formændene for foreningslivet på Godset	Kvartalsvis

Strategisk		Taktisk		Operationelt		
Eksistensberettigelse	Mission	Politik	Overordnede mål	Action/Handlinger	Ansvarlig:	Opfølgning:
<b>Togvognsprojektet</b>	Kulturpolitikken i Kolding Kommune taler omgrundelementer, herunder kvalitet og fornyelse: Kvalitet er helt grundlæggende i forhold til den kunst og kultur, der arbejdes med i Kolding Kommunes kulturinstitutioner. Det er vigtigt vedholdende at bevare fokus på kvalitet i kulturlivet og derved sikre, at kulturen fortsat er bærer af unikke kvaliteter til gavn for hele samfundet. Fornyelse er et væsentligt element i denne forbindelse, og med de fire fokusområder åbnes der op for nye muligheder i forhold til at udvikle og skabe diversitet.	Godset skal være et af landets absolut bedste rytmiske spillesteder  Godset skal være toneangivende i forhold til koncertudbuddet i trekantområdet  Godset skal være synligt og hørbar i hverdagen	Godset har etableret starten på en togstamme langs spor 9 i matriklens længde. Togstammen består i dag af to kreaturvogne samt en 26 meter lang tidl. Postsorteringsvogn der nu er konverteret til backstageområde for bands mv. Godset ønsker at arbejde videre med udvidelse af togstammen sådan at togstammen bidrager med oplevet mérværdi for foreninger, frivillige, bands og publikum - og dette i hele togstammens/matriklens længde.  Derfor skal der abrydes på at etablere: 1 x ny depotvogn ud for rygekupé der kan ombygges til udvendig bar 1 x sovevogn der kan bookes af bands og publikum 1 x restaurantvogn der kan servicere internt og eksternt	Der skal udarbejdes en beskrivelse for det samlede projekt bestående af detaljebeskrivelse af hver togvogn, den samlede sammenhæng og værdi, organisatoriske overvejelser i relation til en færdigudbygget togstamme, et økonomisk overslag. Der skal tjekkes med Kolding Kommune ift. planrelaterede tilladelser mv. ift. en udbygning. Der skal etableres kontakt til mulige indehavere af de rette togvogne. Der skal skabes et økonomisk overblik over det samlede projekt. Der skal overvejes hvilken strategi der skal være udgangspunkt for realisering af den samlede idé.	Christian Haugk, Jacob Holst, bestyrelsen i foreningen Rock'In House	Kvartalsvis
<b>Kvarterhuset i Sydvestkvarteret</b>	Kulturpolitikken i Kolding Kommune taler omgrundelementer, herunder kvalitet og fornyelse: Kvalitet er helt grundlæggende i forhold til den kunst og kultur, der arbejdes med i Kolding Kommunes kulturinstitutioner. Det er vigtigt vedholdende at bevare fokus på kvalitet i kulturlivet og derved sikre, at kulturen fortsat er bærer af unikke kvaliteter til gavn for hele samfundet. Fornyelse er et væsentligt element i denne forbindelse, og med de fire fokusområder åbnes der op for nye muligheder i forhold til at udvikle og skabe diversitet.	Kulturen, herunder kulturinstitutionerne, skal være en aktiv medvirkende faktor i forhold til at tiltrække og fastholde unge i kommunen. Gennem en dynamisk kulturpolitik understøttes udviklingen af et ungt kulturelt vækstlag. Kultur er væsentlig i forhold til at skabe livskvalitet for den enkelte og give mulighed for at slå rødder og danne netværk. Kulturen skal virke til at styrke selvmotiverende adfærd. Ved at tage afsæt i unges egne ideer og initiativer og understøtte disse med kunstfaglige og økonomiske ressourcer skabes en ungekultur, hvor de unge selv er drivkraft, deltagere og udvikler kompetencer til gavn for samfundet som helhed.	Kvarterhuset - både som kommunal ramme og som hjemsted for den selvejende institution Kvarterhuset i Sydvestkvarteret, skal gennem samarbejde søge bud på institutionens mål i fremtiden. Både på kort og lang sigt, og gerne som bud der relaterer sig til alle generationer og flere etniciteter, og sådan at Kvarterhuset også byder ind i en større geografisk kontekst.	Bestyrelsen for den selvejende institution Kvarterhuset i Sydvestkvarteret finder i samarbejde med aktivitetskoordinator og Godsets leder et fælles bud på en proces der gennem inddragelse og samarbejde med interessenter, fører til konkrete bud på fremtidens Kvarterhus og dermed også bud på indhold, tilbud og initiativer i forhold til den ønskede fremtid.  Ovenstående proces søges effektueret inden juli 2017	Christian Haugk, Jacob Holst, bestyrelsen i for den selvejende institution Kvarterhuset i Sydvestkvarteret, aktivitetskoordinator Preben Nielsen	Kvartalsvis