

Det Regionale Spillested GODSET

Årsregnskab for året 2015

Institutionsoplysninger

Institutionen	Det Regionale Spillested Godset Jens Holms Vej 5 6000 Kolding Telefon: 79 79 10 60 Telefax: 75 52 23 55 Hjemmeside: www.godset.net E-mail: godset@kolding.dk Oprettet: 1. juli 2009 Hjemsted: Kolding Regnskabsår: 1. januar - 31. december CVR-Nr: 29189897 P.Nr. 1004355115
Leder	Thomas Boe Direktør for By- og Udviklingsforvaltningen Nicolai Dupont Heidemann Områdechef for kultur
Momsregistrering	Godset er omfattet af den kommunale momsrefusionsordning
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Birkemose Alle 31 6000 Kolding

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet årsregnskabet vedrørende det Regionale Spillested Godset.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Bekendtgørelse nr. 1701 af 12. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt de dispensationsregler som der fremgår af dispensationsbrevet af den 5. maj 2014 fra statens kunstfond og den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af Det Regionale Spillested Godsets finansielle stilling

Kolding, den 10 / 6 2016



Thomas Boe

Direktør for By- og Udviklingsforvaltningen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til ledelsen af Det regionale Spillested Godset

PÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Vi har revideret årsregnskabet for Det Regionale Spillested Godset for perioden 1. januar til 31. december 2015, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og dispensationsbrevet af den 5. maj 2014 fra statens kunstfond.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og dispensationsbrevet af den 5. maj 2014 fra statens kunstfond. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god offentlig revisionsskik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og dispensationsbrevet af den 5. maj 2014 fra statens kunstfond. Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for museets udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det Regionale Spillested Godsets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2015 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og dispensationsbrevet af den 5. maj 2014 fra statens kunsthøjesteret. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedr. forståelse af revisionen

Årsregnskabet er udarbejdet efter reglerne i Bekendtgørelse nr. 1701 af 12. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Kulturministeriet har i dispensationsbrev af 5. maj 2014 undtaget Godset for følgende bestemmelser i bekendtgørelsens §11:

- Stk. 3 pkt. 5 Balance
- Stk. 4 pkt. 5 Eventuelle afskrivninger skal specificeres, og afskrivningsmetoderne skal oplyses
- Stk. 4 pkt. 6 Balancen skal indeholde en opgørelse over omsætnings og anlægsaktiver samt kort og langfristet gæld, herunder opgørelse af egenkapitalen
- Stk. 4 pkt. 9 Hensatte forpligtigelser, mellemregninger og indgåede forpligtigelser skal specificeres
- Stk. 4 pkt. 10 Størrelsen af eventuelt vederlag til bestyrelsen skal oplyses

Supplerende oplysning vedr. forståelse af revisionen

Det Regionale Spillested Godset har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Kolding, den 10. juni 2016

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab


Niels Peder Aalund
Statsautoriseret revisor


Per B. Berg
Registreret revisor

LEDELSESBERETNING, DET REGIONALE SPILLESTED GODSET 2015

1. Godsets formål og vision

Godset fremstår ved udgangen af 2015 og tre fjerdedele henne i den gældende regionale spillestedsaftale som et dynamisk og kompetent kraftcenter for det rytmiske musikliv i Trekantområdet. I kraft af den særlige model med tæt samarbejdende parter i flere organisationer og ikke mindst byer er Godset på forkant med - og må antages at have været medinspirator til – udviklingen af den nye model for de regionale spillesteder.

Modellen med et kommunalt spillested, der arbejder særdeles tæt sammen med en række frivillige foreninger, har vist sin bæredygtighed siden spillestedets etablering, og med indgåelse af aftalen om regionalt spillested i Trekantområdet for årene 2013-2016 er der gennem samarbejdet mellem Godset og spillestederne Bygningen i Vejle, Det Bruunske pakhuis i Fredericia og det private spillested Pitstop i Kolding lagt en ny dimension ind i modellen.

2. Vurdering af faglige indsatser og strategiske målsætninger 2015

Overordnet målsætning 2015

Koncerter med danske artister i alle lag i 2015

Godset har også i 2015 formidlet, profileret og udviklet den rytmiske musik i Trekantområdet på alle niveauer.

Den største del af spillestedets aktiviteter er koncerter med nationale navne på alle niveauer. Godset og de eksterne spillesteder udgør tilsammen de væsentligste rytmiske scener i Trekantområdet for danske bands i alle lag, og de fleste turnéer indeholder et stop på en eller flere af scenerne.

Derudover præsenterer spillestederne danske navne, der spiller enkeltstående koncerter på et eller flere af spillestederne.

Internationale artister i 2015

Spillestederne præsenterer endvidere et antal internationale navne, og gode kontakter knyttes fortsat til danske og udenlandske agenter og musikere, der muliggør koncerter med internationale navne i flere kategorier.

De internationale navne spænder fra større kendte etablerede navne som Joan Armatrading, John Mayall, Albert Hammond og Lisa Ekdahl til nichebands som Vårdensband (S), Kolonien (S) og Dubioz Kolektiv (Bosnien).

Det regionale vækstlag i 2015

Den regionale scene i Trekantområdet har det godt, og Godset følger og støtter denne scene med sparring, rådgivning i forhold til støtteordninger og etablering af kontakter.

Godset præsenterede i 2015 fem professionelle koncerter med navne med regional base eller regional tilknytning.

Godset sidder i styregruppen for "Mobile Music", en aftale under Trekantområdet Danmark, der støtter det musikalske vækstlag i Trekantområdet.

Artister med originalt materiale eller originale tolkninger af eksisterende materiale

Godset har gennem hele sin levetid haft fokus på artister med originalt materiale eller med originale tolkninger af eksisterende materiale, og deciderede cover / tribute / jam-bands udgør en forsvindende lille del af det samlede koncertudbud. I 2015 spillede således kun to deciderede jam-bands på Godset ("Queen Machine" og lokale "The Boss"). Begge disse to koncerter var arrangeret af en ekstern arrangør, der ikke indgår som part i det regionale spillested, og hvis indtægter og udgifter ikke indgår i resultatopgørelsen.

Specifikke mål i 2015

Overordnet målopfyldelse K1, K2 og K3 i 2014

Det totale antal gennemførte koncerter ligger i alle tre overordnede kategorier en del over koncertmålene. Der er afholdt næsten det samme antal koncerter som i 2014.

Publikumsantallet ligger en del over målet. Publikumstallet for 2015 ligger meget tæt på tallet for 2014.

De underliggende mål for det samlede antal koncerter ligger alle væsentligt over mål, med undtagelse af K1 på Godset (2 under mål), K2 eksterne (1 under mål) og K3 eksterne (3 under mål). Afvigelsen i K1 på Godset skyldes ikke mindst, at Jazz6000 gennem den nuværende 4-årige periode har oplevet et øget publikumsantal til deres smalle koncerter, på trods af et fortsat udfordrende og kunstnerisk højt profileret program: Således er antallet af Jazz6000's K1-koncerter faldet fra 9 i 2013 til 4 i 2015, uden at det samlede antal Jazz6000-koncerter er faldet. Eller med andre ord: En række Jazz6000-koncerter, det var budgetteret som K1-koncerter, er rykket op i kategori fordi publikum er blevet flinkere til at besøge koncerter med nyere jazz.

Den manglende målopfyldelse for de eksterne K3-koncerter skyldes ikke mindst, at det fortsat har vist sig svært at booke K3-koncerter på Pitstop, hvilket skyldes kapaciteten på maks. 275 (K3 starter ved 250). Dette forhold bør indtænkes i strategien for den kommende aftale om regionalt spillested for perioden 2017-2020.

K1-koncerter i 2015

Samlet ligger særligt antallet af K1-koncerter over de aftalte mål.

Samarbejdet spillestederne imellem giver mulighed for at arrangere koncerter på flere af spillestederne med samme artist, når dette vurderes at give mening i forhold til de enkelte spillesteder og artisten. På denne måde er samarbejdet med til at karriereudvikle vækstlagsbands, der kan hjælpes til muligheden for at performe og karriereudvikle ved at spille flere koncerter i sammenhæng. En del af disse koncerter befinder sig typisk i kategorien K1 (samt K2).

K2-koncerter i 2015

Også i denne kategori, der indeholder artister på mellemniveau publikumsmæssigt, ligger resultaterne over måltallene.

I den lavere ende af denne kategori befinder sig en del af Jazz6000's koncerter (se ovenfor).

Kategorien indeholder desuden en række koncerter arrangeret af foreningen Kolding Jazzklub.

K3-koncerter i 2015

Konserterne i denne kategori præsenterer navnene med det største publikumspotentiale, og også i

denne kategori ligger resultatet over målet. I forhold til spillestedets opbakningen fra det brede publikum spiller K3-koncerterne naturligvis en væsentlig rolle.

Vækstlaget målt som førstegangsoptrædende i 2015

Godset er meget opmærksomt på at understøtte udvikling af vækstlaget, hvilket blandt andet viser sig ved, at størstedelen (knap 60 %) af de optrædende artister igen i 2015 er førstegangsoptrædende på den pågældende scene i det regionale spillested.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation i 2015

Koncerterne i det regionale spillested blev igen i 2015 besøgt af et bredt og talstærkt publikum.

Særlige tiltag for de yngre publikumsgrupper i 2015

Spillestedet er særligt opmærksomt på at henvende sig til yngre målgrupper, der ikke nødvendigvis har den samme tilbøjelighed til jævnligt at gå til live-koncerter som tidligere generationer måske har haft.

Dette gøres dels gennem dele af repertoirevalget, men også gennem særlige tiltag til yngre aldersgrupper.

For de alleryngste afholdt Godset i 2015 en koncert med Onkel Reje, og spillestedet lagde igen hus til "Musikkens Dag" (ikke talt i listen) hvor en række folkeskolebørns musikhold spillede for hinanden på Godset.

Godset afholdt i 2015 det første af en række planlagte projekter med 6. klasser fra Kolding Kommune skoler i samarbejde med Kolding Musikskole. Projekterne indeholder en forberedelsesfase på skolerne og slutter med, at eleverne kommer på godset og arbejder "hands on" med lyd og lys, indspiller i Godsets projektstudie og til sidst laver en opførelse i salen der dokumenteres på video/audio.

Den generelle markedsføring i 2015

I den generelle markedsføring fortsætter bevægelsen fra printede medier til onlinemedier, ikke mindst sociale medier.

Facebook

Godsets fanskare på Facebook har i skrivende stund (maj 2016) passeret 12.000.

Ny hjemmeside

Godsets hjemmeside er ud over Godsets Facebook-profil krumtappen i den løbende promotion af spillestedets koncerter, og hjemmesiden har pæne besøgstal.

I 2015 lancerede Godset en ny hjemmeside, der fra starten er tænkt mobilvenlig. Hjemmesiden er udviklet i samarbejde med Bygningen i Vejle, og er et klasseeksempel på nogle af de yderligere synergieffekter, der ligger i samarbejdsmodellen.

Der er i aftalen med leverandøren lavet en passus om, at nye spillesteder kan købe sig ind til en meget fordelagtig pris.

En række ugeaviser i byen og i oplandet har stadig en betydelig læserskare, og Godset annoncerer fortsat ugentligt i disse trykte medier.

Ud over ugeaviserne er den trykte annoncering for nedadgående.

Traditionelt PR-arbejde gennem aviser og lign. (både trykte og netbårne versioner) er fortsat en vigtig del af kommunikationsarbejdet, og der er løbende dialog med særligt lokale og regionale medier omkring spillestedets aktiviteter.

Godset udsender fire gange årligt et trykt program, der distribueres i 12.000 eksemplarer i Kolding Kommune.

Eksternt samarbejde i 2015

Godset udøver qua sin organisatoriske opbygning et omfattende samarbejde med eksterne parter. Ud over det daglige samarbejde mellem Godset og de arrangerende foreninger Jazz6000 og Rock' In House, der udgør kernen af det regionale spillested, er der udøvet et omfattende samarbejde med de eksterne spillesteder Det Bruunske Pakhus i Vejle, Det Bruunske Pakhus i Fredericia og Pitstop i Kolding.

I forbindelse med "Trekantens Festuge" har Godset fortsat arbejdet med at involvere nye spillesteder i den regionale model. Ikke mindst en koncert med Outlandish på Asylcentret i Fredericia stod som et højdepunkt i denne sammenhæng. Godset arbejder endvidere sammen med Jelling Festival omkring Quasar-rock-konkurrencen, hvor regionens musikere gennem indledende runder og en finale på Jelling-festivalen konkurrerer om en turné på en række spillesteder, herunder spillestederne i det regionale samarbejde.

Godset er omdrejningspunktet i en erfagruppe bestående af en gruppe jysk / fynske spillesteder.

Godset samarbejder med en række leverandører, hvoraf nogle er nøglespillere i forhold til koncertafviklingen, det gælder bl.a. catering-og securityleverandører. Godset har fortsat et godt samarbejde med disse.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning 2015

Værdiidentificering i Rock' In House

Langt de fleste af koncerter der afholdes på Godset arrangeres af foreningen Rock' In House. I 2014 lagde Rock' In House grundstenen til en udviklingsproces omkring foreningens værdier, der blev videreført i 2015.

Administrativ sammenlægning af Godsets og Kvarterhuset

"Kvarterhuset" på Junghansvej i Kolding blev i 2015 underlagt Godsets ledelse. De to institutioner har fortsat hver sit regnskabsområde, og Kvarterhusets drift påvirker således ikke Godsets regnskab.

Fordeling af operative arbejdsopgaver

Et i 2014 påbegyndt serviceeftersyn af fordelingen af de konkrete arbejdsopgaver mellem Godset og foreningerne i forbindelse med afholdelse af koncerter blev implementeret. Fordelingen forventes fortsat at være et fokuspunkt i forbindelse med den løbende udvikling af procedurer og forretningsgange i forbindelse med koncertafvikling.

Udvikling af ny generation af "Paws"

Godset har i 2015 anvendt betydelige personalemæssige ressourcer i udviklingen af en ny generation af "Paws", et produktionsstyringsystem, der anvendes af flere spillesteder, her iblandt Godset. Dette arbejde forventes at bære frugt i 2016, når den nye generation af programmet kan lanceres,

med en mere effektiv koncertplanlægningsproces til følge. Blandt andet forventes en stor arbejdsbyrde i form af manuel indtastning, der pt. varetages af en enkelt af Rock' In Houses frivillige i forbindelse med vagtplanlægning, at kunne automatiseres.

Midtvejsevaluering 2015

Midtvejsevalueringen af Godsets aktiviteter som regionalt spillested i indeværende periode var positiv, og Godset glæder sig over anerkendelsen af det arbejde, som Godset og de arrangerende foreninger lægger i spillestedets aktiviteter og vil arbejde målrettet med fokuspunkterne fra evalueringen:

- Fortsætte det frugtbare tværkommunale samarbejde og videreudvikle den innovative spillestedsmodel for at fastholde positionen som et udadvendt musikalsk kraftcenter.
- Fortsætte det målrettede arbejde med at udvikle samarbejde med folkeskolerne og musikskolerne i regionen.
- Videreudvikle åbenhed og transparens omkring virksomheden, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

Øvrigt omkring årets drift 2015

Foreningerne og frivillige 2015

Der er fortsat venteliste blandt aspirerende frivillige til foreningerne på Godset. Det interne samarbejde foreningerne og Godset imellem er fortsat meget stærkt, og der er en god forståelse og høj grad af tillid parterne imellem.

Foreningerne arrangerer velafviklede koncerter, til glæde for publikum og artister.

Istandsættelse af bar 2015

I 2015 blev barerne på Godset istandsat, så de nu fremstår mere indbydende i forhold til publikum og ikke mindst sådan at de frivilliges arbejdsprocesser er blevet lettet og optimeret.

Energirenovering af postvogn i 2015

Godsets nye backstagefacilitet, "Postvognen", blev energirenoveret, så komforten for artister er yderligere forbedret. Renoveringen er foretaget af Kolding Kommune og belaster således hverken Godsets eller foreningernes regnskab.

3. Forventninger til 2016

Også i 2016 forventer Godset at fremstå og virke som regionalt kraftcenter for den rytmiske musik i Trekantområdet og i regionen, og Godset forventer at præsentere et bredt udvalg af danske og internationale artister i alle lag og genrer.

Koncertmål for 2016

Spillestedet forventer at opfylde sine koncert- og publikumsmål for 2016.

Et stort fokus forventes fortsat rettet mod vækstlagsnavne og smalle navne, sådan som det også fremgår af de opsatte mål for K1- og K2 koncerterne.

Der forventes fortsat at være en særlig udfordring omkring de eksterne K3-koncerter, jf. ovenfor.

Det regionale vækstlag i 2016

Opdyrkningen af regionale artister fortsættes, og der forventes et endnu tættere samarbejde byerne imellem i forhold til at udveksle artister fra det regionale vækstlag.

Dette både med henblik på at præsentere kunstnerisk modne regionale artister i eget navn, samt regionale artister i lagene under som support-navne.

Eksternt samarbejde i 2016

De primære samarbejdende spillesteder i samarbejdet (Godset, Bygningen, Det Bruunske Pakhus og Pitstop) forventes at fortsætte det meget gode og tillidsfulde samarbejde, der nu i over to år har vist sin styrke og berettigelse.

Afsøgningen af nye spillesteder i området vil fortsætte, og der planlægges også koncerter på de nye eksterne spillesteder, som der allerede er indledt samarbejde med i 2015, bl.a. i kraft af Trekantområdets Festuge.

Publikumsudvikling, kommunikation og markedsføring i 2016

De yngre målgrupper i 2016

Fokus vil fortsat være rettet mod opdyrkelse af de yngre aldersgruppe gennem ambassadørordning og koncerter tilrettelagt for de alleryngste.

Generel markedsføring i 2016

Der forventes i 2015 en fortsat prioritering af online-medier og outdoor-medier.

Ansættelse af studentermedhjælpere

Godset ansætter i 2016 to studentermedhjælpere, i ønsket om et yderligere fokus på sociale medier og udnyttelse af web-data.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning 2016

Godset er udpeget til regionalt spillested for perioden 2017-2020. I den forbindelse vil der i andet halvår af 2016 være et naturligt fokus på at tune de forskellige styringsinstrumenter og værktøjer, der anvendes internt på Godset og eksternt i forhold til de øvrige medvirkende scener.

Den nye generation af Produktionssystemet "Paws" implementeres, jf. ovenfor.

4. Vurdering af de økonomiske resultater for 2015

Resultatet er tilfredsstillende, og de enkelte foreninger råder over et passende likvidt beredskab til sikring af den løbende drift og til fremtidige investeringer. Dette skønnes hensigtsmæssigt, da der ikke rådes over kreditfaciliteter, og da anskaffelser typisk straksafskrives, sådan som det bl.a. har været gældende for en større istandsættelse af backstagefaciliteter 2013 og istandsættelsen af baren i 2015.

Begivenheder efter statusdagen

Der er efter status ikke opstået nogen begivenheder efter statusdagen som har betydning for den finansielle stilling.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for 2015 er aflagt i overensstemmelse med Kunststyrelsens bekendtgørelse nr. 1701 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010. Dog så er Godset udtaget for følgende bestemmelser i bekendtgørelsens §11:

- Stk. 3 pkt. 5 Balance
- Stk. 4 pkt. 5 Eventuelle afskrivninger skal specificeres, og afskrivningsmetoderne skal oplyses.
- Stk. 4 pkt. 6 Balancen skal indeholde en opgørelse over omsætnings og anlægsaktiver samt kort og langfristet gæld, herunder opgørelse af egenkapitalen
- Stk. 4 pkt. 9 Hensatte forpligtigelser, mellemregninger og indgåede forpligtigelser skal specificeres.
- Stk. 4 pkt. 10 Størrelsen af eventuelt vederlag til bestyrelsen skal oplyses.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som tidligere

Om den anvendte regnskabspraksis kan oplyses følgende:

Generelt om indregning eller måling

- I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger.

Resultatopgørelsen

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil kommunen og kunststyrelsen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet. Der er periodiseret således, at indtægter og udgifter indgår i resultatopgørelsen i de år hvor det er de er afholdt.

Budgettal

De i regnskabet anførte budgettal er et udtryk for det oprindelige budget

Regnskab 2015 – Resultatopgørelse

GODSET - REGNSKAB 2015

	R2015*	B2015	R2014	R2013
Indtægter				
Statslige tilskud	2.031.056	2.031.056	2.031.056	2.031.056
Kommunale tilskud	2.427.000	2.427.000	2.427.000	2.427.000
Regionale tilskud	0	0	0	0
Forde	0	0	0	365.000
Sponsorer	184.000	140.000	148.000	124.000
Egenindtægter	4.642.837	3.150.000	4.748.300	3.483.608
Indtægter fra det regionale spillested, i alt	9.284.893	7.748.056	9.352.356	8.430.664
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	19.020	0	0	23.470
Finansielle indtægter	3.804	0	3.730	3.501
Indtægter, total	9.307.717	7.748.056	9.356.086	8.457.635

NOTER

Udgifter				
Løn fast ansatte	1.441.000	1.571.000	1.441.000	1.311.000
Løn løst ansatte	173.000	173.000	173.000	328.904
Kunstnerudgifter	4.334.318	4.250.000	4.162.502	3.455.669
Rettigheder	156.806	135.062	108.093	120.484
Markedsføring	421.935	550.000	589.796	619.534
Lokaleudgifter	535.445	410.000	536.954	535.426
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	2.024.904	650.000	1.340.773	2.100.244
Udgifter fra det regionale spillested, i alt	9.087.408	7.739.062	8.342.118	8.469.261
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	0		125.125	200
Finansielle udgifter	19.950		13.620	7.090
Udgifter, total	9.107.358	7.739.062	8.480.763	8.476.551

2)

RESULTAT FØR SKAT	200.359	8.994	875.323	-18.916
--------------------------	----------------	--------------	----------------	----------------

Nøgletal for personale	R2015*	B2015	R2014	R2013
Personale, fastansatte årsværk	3,5	3,5	3,5	3,5
Personale, løstansatte årsværk	0,5	0,5	0,5	0,5
Personale, frivillige årsværk	4,0	4,0	4,0	4,0
Personale, årsværk i alt	8	8	8	8

Nøgletal for koncertvirksomheden	R2015*	B2015	R2014	R2013
Antal små koncerter (K1)	53	39	62	54
Antal mellemstore koncerter (K2)	84	74	83	79
Antal store koncerter (K3)	28	22	30	20
Antal koncerter i alt	165	135	175	153
Antal betalende publikum, små koncerter (K1)	1.159	975	1.448	1.389
Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2)	9.410	9.250	8.445	9.537
Antal betalende publikum, store koncerter (K3)	11.721	7.700	12.336	8.774
Antal betalende publikum i alt	22.290	17.925	22.229	19.700

Antal eksterne K1	32	16	32	30
Antal eksterne K2	29	30	29	22
Antal eksterne K3	3	6	4	1

Nøgletal uden for rammeaftalen	R2015*	B2015	R2014	R2013
--------------------------------	--------	-------	-------	-------

antal førstegangsoptrædende i regionalt spillestedsregi på det pågældende spillested	97		96	90
--	----	--	----	----

3)

*Der henvises her til note 1

Kolding, den 10 / 6 2016

Handwritten signature of Thomas Boe in black ink, consisting of a stylized 'T' followed by 'homas' and 'Boe'.

Thomas Boe
Direktør for By- og Udviklingsforvaltningen

Noter

Note 1 – En sammenligning mellem det faktiske resultat og det resultat som der er medtaget i regnskabet

	Godsat kommunal del	Godsat regional bidrag til	RH	Jazz6000	Godset faldsk + RH	Forstel mellem	R2016
		Godsat regional bidrag til			Jazz 6000	faldsk og regional	
Stadlige tilskud	2.427.000	320.855	1.453.191	252.000	2.031.056	0	2.031.056
Kommunale tilskud			0	0	0	2.427.000	2.427.000
Regionale tilskud			0	0	0	0	0
Portale			184.000	0	184.000	0	184.000
Sponsorer	0	0	4.381.481	283.366*	4.664.837	0	4.664.837
Egenindtægter							
Indtægter fra det regionale spillested, i alt	2.427.000	320.855	6.003.672	553.366*	6.957.283	2.427.000	9.284.893
JOBBLØSE							
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	18.020	0*	18.020	0	18.020
Finansielle indtægter			3.719	65	3.804	0	3.804
Indtægter, total	2.427.000	320.855	6.026.611	553.431	6.880.717	2.427.000	9.307.717
Udgift							
Len fast ansatte	1.441.000	2.259.335	0	0	2.259.335	-918.335	1.441.000
Len løst ansatte	173.000	288.427	0	0	288.427	-118.427	173.000
Kurskravudgifter	0	0	3.889.650	444.668	4.334.318	0	4.334.318
Rættigheder	189.806	189.806	0	0	189.806	0	189.806
Markedsføring	126.000	150.490	283.124	27.811	447.345	-25.410	421.935
Løbeludgifter	591.000	702.885	27.820	6.825	1.098.242	-582.787	535.445
Øvrige spillestedsmæssige udgifter	187.000	248.378	1.675.615	63.230	1.988.224	36.579	2.024.804
Udgift fra det regionale spillested, i alt	2.427.000	3.808.242	5.862.009	542.334	10.575.696	-1.486.290	9.087.406
Postopin							
Mobile Music							
projekter							
Udgift som vedrører andre virksomhedsområder	0	0	0	0	0	0	0
Finansielle udgifter	0	0	19.850	0	19.850	0	19.850
Udgift, total	2.427.000	3.808.242	5.881.859	542.334	10.605.546	-1.486.290	9.107.256
RESULTAT FØR SKAT	0	-3.487.377	144.752	-8.093	-3.712.931	3.913.290	280.260

Noter

Note 1 Fortsat

Forklaring af forskellen mellem de faktiske tal og det som der fremgår i regnskabet:

Kommunens medfinansiering af det regionale Spillested Godset fremkommer i det regionale regnskab som budgetteret beløb på en række kommunale konti på Godset på til sammen 2.427.000 kr. De faktiske udgiftssaldoer på disse konti overstiger de 2.427.000 kr.

Af den grund er der forskel mellem regnskabstallene fra Kolding kommunes bogholderi for de pågældende konti og det beløb fra de pågældende konti, der optages i det regionale regnskab.

Note 2

Posten rettigheder er ikke periodiseret.

Note 3

En artist der optræder første gang i regionalt spillestedsregi på flere af spillestederne, er talt som førstegangsoptrædende ved hver af disse koncerter.